

قیمت 30 روپے

ماہنامہ کن روشنی

تعلیم سے تہمت تک۔۔۔ علم سے عمل تک
جنوری تا فروری 2016ء

اشتیاق احمد کی کہانیوں پر مشتمل

”انتخاب نمبر“



”ناممکن۔“

”مجھے محمود، فاروق اور فرزانہ کی ٹیم میں شامل کر لیں۔“

”شوکی برادران میں شامل کر لیں۔“

میں نے درخواست کی۔

اشتیاق احمد فیس پڑے۔

”یہ نہیں ہو سکتا۔“ اشتیاق احمد نے انکار کیا۔

”مبشر! کہانیوں کا کردار بننے کا آسان طریقہ بتاؤ؟“

تیس سال پرانی بات ہے۔

خود کہانیاں لکھنا شروع کر دو۔

میں ساتویں میں پڑھتا تھا۔

اچھا یہ بتاؤ۔ کسی کہانی میں مجھے کردار بتاؤ گے؟

”مجھے حیرال اور جہانگال کی طرح اسپیکٹر جیشید کا ولن بنادیں۔“

میں نے کہا: ”جی ہاں، ضرور بتاؤں گا۔“

”ہرگز نہیں۔“

تحریر: مبشر علی زیدی۔۔۔ انتخاب (ادارہ)

پکا وعدہ اشتیاق احمد صاحب!۔“

”اسپیکٹر کا مرزا کا ماتحت بنادیں۔“

اور انسان کو ہی ملتا ہے جس کی دوشوں کو رہتا ہے۔ (القرآن)



مسلسل کامیابی کا 12 واں سال

جنوری / فروری 2016ء

جلد نمبر 5

شمارہ نمبر 7-8

ایڈیٹر : حاجی لطیف کھوکھر

ٹیپنگ ایڈیٹر : حافظہ نسیم احمد سیال

معاون ایڈیٹر : احتشام الحق

سب ایڈیٹر : کاشف علی نیر

اعزازی ایڈیٹر : امیر علی قریشی، محسن ملک

ڈائریکٹ ایڈیٹر : جمید احمد جانی

سرکولیشن منیجر : تنویر حسین سیال

مجلس مشاورت : مظہر کلیم ایم اے (ایڈووکیٹ)

نذیر انبالوی، طارق ریاض خان، عبداللہ نظامی

نیر رانی شفیق، عبدالصمد مظفر، امان اللہ نیر شوکت

آرٹ ایڈیٹر : سید محمد کلیم شاہ، مراد ملک

معاونین : ہارونہ آملی، عاتقہ کنول، یونس جاوید

فدا حسین

یورو چیف : سکندر علی، محوکی، راء شیر زمان، رزاق قصور

ہیڈ روجف ایڈیٹر عمران ممتاز نے ماہنامہ کرن کرن روشنی

نوں لاکھ روپے کی تعلیم و تربیت اور تعمیری سوچ اجاگر کرنے کیلئے

کرن کرن روشنی پر بینک پر پیسے سے چھپوا کر

آشیانہ روشنی خونی برج ملتان سے جاری کیا

Visit website: www.kirnkirnrooshni.blogspot.com

E-mail: kirnkirnrooshni@yahoo.com

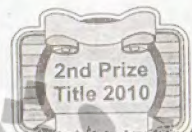


چیف ایڈیٹر:

علی عمران ممتاز

زیر سرپرستی: ملک محمد ممتاز

ماجد حسین ملک



پیشکش کنندہ: کرن کرن روشنی، اسلام آباد

خاص شمارہ
قیمت 30 روپے

اشتیاق احمد کی تحریروں پر مشتمل ”انتخاب نمبر“



لاہور دفتر

مکان نمبر 25 گلی نمبر 13

کاردار پارک موہٹی روڈ

راوی روڈ لاہور

خط و کتابت کیلئے

ٹوائی لائٹ کمپیوٹر سٹور

حامد کرشل سٹور ممتاز آباد ملتان

0301-7488695

0302-7480855

زرغوان - 20 روپے مالاندر، قلعہ 300 روپے مالاندر، گدڑا گدڑا مالاندر 600 روپے مالاندر، کراچی 50 روپے

سمبر 11 کو بر خالق نمبر ہارٹ 2 Facebook کے پیج پر ہیں۔ www.facebook.com/kirnkirnrooshni

سوباتوں کی ایک بات

17 دسمبر شام 4 بجے بذریعہ sms پیغام ملا، اشتیاق احمد انتقال کر گئے یہ خبر بچوں کے ادب میں کسی قیامت سے کم نہیں تھی۔ اشتیاق احمد کا نام کون نہیں جانتا، بچوں کے ادب میں اشتیاق احمد کے نام کا باب ہمیشہ کیلئے بند نہیں ہوا بلکہ بچوں کے ادب میں ہمیشہ کیلئے زندہ ہو گیا کیونکہ وہ اپنی کہانیوں کے ذریعہ ہمیشہ زندہ رہیں گے۔ بے شمار کہانیوں کا جو سمندر انہوں نے بچوں کے ادب کیلئے وقف کیا ہے، اس سے رہتی دنیا تک نونہال اپنی پیاس بجھاتے رہیں گے۔ اشتیاق احمد نے بچوں کے ادب میں جاسوسی ناول کا آغاز اور بچوں کا اسلام کے ذریعہ بچوں کی تعلیم و تربیت کے ساتھ ساتھ لکھاریوں کی بھی حوصلہ افزائی کرتے رہے۔ بطور لکھاری وہ کامیاب رہے تو بطور ریڈیٹر بھی انہوں نے کوئی کمی نہیں چھوڑی، ان کی بچوں کا اسلام میں ”دوباتیں“ پڑھنے والوں کیلئے مشعل راہ کا کام کرتی ہیں۔ پیارے قارئین! اشتیاق احمد کے بارے میں جتنا بھی لکھا جائے کم ہے سوباتوں کی ایک بات یہ ہے کہ بچوں کا ادب اشتیاق احمد کی رحلت سے یتیم ہو گیا۔

پیارے قارئین! کرن کرن روشنی نے 2002ء میں جنوبی پنجاب میں بچوں کے ادب کے جمود کو توڑتے ہوئے جواہرات کئے اب دس سال بعد ہمیں خوشی ہے کہ اس جمود کا مکمل خاتمہ ہو گیا ہے۔ کرن کرن روشنی بارش کا پہلا قطرہ بن کر بچوں کے ادب میں پھل چھانے میں کامیاب ہوا اور آج کرن کرن روشنی کے طرز پر جنوبی پنجاب سے شائع ہونے والے پھول پھول خوشبو، بچوں کا گلستان، بزم طلبہ اور جھلمل تارے نے برسات کر کے ثابت کر دیا ہے کہ جنوبی پنجاب میں بچوں کے ادب کی سرزمین زرخیز ہے۔

سوباتوں کی ایک بات کرن کرن روشنی نے جس جمود کو توڑنے کی کوشش کی اس میں کامیاب ہو گیا۔ اب کرن کرن روشنی جنوبی پنجاب میں نئی تاریخ رقم کرنے جا رہا ہے جس کا آپ کو توڑا سا انتظار کرنا ہو گا۔

آپ کی آرا کا انتظار رہے گا والسلام

آپ کا ساتھی علی عمران ممتاز

ٹوائی لائٹ کمپیوٹر سٹڈیز

Twilight

Computer Studies

حامد کمرشل سنٹر، ممتاز آباد ملتان

محکمہ تعلیم سے منظور شدہ

انٹرنیشنل انگلش
پبلک سکول

داخلہ جاری ہے

زبانیں

- ☆ بچوں کیلئے صاف سحر ماحول
- ☆ مناسب فیس ☆ انفرادی توجہ
- ☆ خصوصی کلاسز کا انعقاد
- ☆ ناظرہ قرآن کی تعلیم لازمی
- ☆ غیر نصابی سرگرمیوں کا انعقاد

اننگ دہلی گیٹ ملتان

061-4581430

کرن روشن

خاتون نیر پارت 1-2 کی بے مثال کامیابی کے اعتراف 2016ء میں شائع کر رہا ہے بابت پڑھنے والوں کیلئے ایک اور نیا شمارہ

”سائنس نمبر“

- ☆ بچوں کے سائنس کتب
- ☆ سائنس دانوں کے قصے
- ☆ سائنس دانوں کی زندگی
- ☆ سائنس دانوں کی کھوج

لکھاری حضرات اپنی تحریریں 25 جنوری 2016 تک ارسال کریں

بہترین کہانی، بہترین مضمون، بہترین نظم، بہترین نثر
انچارج ناس پرنٹرز، ممتاز آباد ملتان

ٹوائی لائٹ کمپیوٹر سٹڈیز، ممتاز آباد ملتان

0301-7488695 - 0342-5431510

Email: kirnkirnroshni@yahoo.com

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته!

اشتیاق احمد بچوں کے ادیب ہیں یہ وہ نام ہے جو کبھی نہیں بھلایا جاسکتا بلاشبہ بچوں کا ادیب انہی کی وجہ سے زندہ تھا۔
آج ان کو مرحوم لکھتے ہوئے دل خون کے آنسو روتا ہے۔ اب تو بس صرف ان کی یادیں ہی رہ گئی ہیں۔ کتنے ہی
خوش نصیب ہوتے ہیں وہ لوگ جو کئی صلاحیتوں کے مالک ہوتے ہیں اشتیاق احمد بھی کئی خوبیوں کے مالک
انسان تھے۔ ایسے انسان صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں اللہ تعالیٰ نے ان سے جو کام لینا تھا لے لیا کام کرتے
کرتے وہ اللہ کے حضور پیش ہو گئے اور پیچھے ادبی دنیا اور اپنے چاہنے والوں کو سوگوار چھوڑ گئے۔ اللہ انہیں
جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا فرمائے (آمین)

دل کے ساتھ ساتھ قلم بھی رو رہا ہے کیوں کہ یہ الفاظ نہیں آنسو ہیں وقت جتنا بھی گزر جائے گا مگر یہ غم ہمیشہ تازہ رہے گا۔ ان کے پڑھنے والے ان کے چاہنے والے ہمیشہ انہیں یاد رکھیں گے۔ ان کی یاد میں ہم نے کرن کرن روشنی کا ان کی تحریروں پر مشتمل انتخاب نمبر شائع کیا تاکہ یہ یاد بھی ان کی ہمیشہ کے لئے محفوظ ہو جائے پیارے قارئین آپ کو انتخاب نمبر کیسا لگا۔ اپنی آراء دینا نہ بھولیے گا مجھے آپ کی آراء کا شدت سے انتظار رہے گا۔

والسلام حافظ نعیم احمد سیال

5



پیارے نبی پاک ﷺ نے فرمایا! جس دین کو حرام غذا دی گئی وہ جنت میں داخل نہیں ہوگا۔ مشکوٰۃ شریف

تمہارے رفیق تو حقیقت میں اللہ اور اس کا رسول ﷺ اور مائل ایمان ہیں جو تمہارا قائم کرتے ہیں اور رکوۃ دیتے ہیں۔ (سورۃ المائدہ: 55)

نعت رسول مقبول ﷺ

محرب طیل

خیاں حسن نیا
تیرا ہم پہ ہے لطف و کرم اے خدا لب پہ جس دم سجا یا نبی ﷺ یا نبی ﷺ
دور کرتا ہے تو سارے غم اے خدا دل کی زینت بنا یا نبی ﷺ یا نبی ﷺ
تُو نے دی ہیں ہمیں نعمتیں بے پناہ میری بے چہاں دور سب ہوئیں
شکر تیرا کریں کیوں نہ ہم اے خدا میں نے جب بھی کہا یا نبی ﷺ یا نبی ﷺ
ہم ہیں بندے ہمارا تُو معبود ہے مقبول کھلتے گئے راہ بنی مکی
تیرے در پر جبینیں ہیں غم اے خدا پیار کا سلسلہ یا نبی ﷺ یا نبی ﷺ
پاک دھرتی بنے امن کا گلستان سارا عالم ہی دیکھ لگا ٹھونے
ختم ہو جائیں ظلم و ستم اے خدا جب کہیں بھی سنا یا نبی ﷺ یا نبی ﷺ
تیرے رستے پہ چلتے رہیں ہم سدا ہر مصائب کا حل ذکر صل علی
ہم کو دنیا میں کر محترم اے خدا ہر مرض کی دوا یا نبی ﷺ یا نبی ﷺ
تجھ سے ہر دم خیا کی یہی ہے دعا ہر گھڑی ہر نفس اے خیاں حسن
حمد تیری ہی کلمے قلم اے خدا ہے وثیقہ مرا یا نبی ﷺ یا نبی ﷺ

راشد : سورۃ الانبیاء میں کیا مختلف نبیوں کا ذکر آیا ہے؟
ماموں جان : اس سورۃ میں حضرت نوح علیہ السلام، حضرت ابراہیم علیہ السلام، حضرت ہارون علیہ السلام، حضرت صالح علیہ السلام، حضرت لوط علیہ السلام، حضرت داؤد علیہ السلام، حضرت سلیمان علیہ السلام، حضرت اسماعیل علیہ السلام، حضرت ادریس علیہ السلام، حضرت ذوالکفل علیہ السلام، حضرت یونس علیہ السلام، حضرت زکریا علیہ السلام کا ذکر کیا گیا ہے۔ جب کہ آقائے دو جہاں حضرت محمد ﷺ کا ذکر اس طرح کیا گیا ہے، اے محمد! ہم نے تم کو جہانوں کے لئے رحمت بنا کر بھیجا ہے۔

اس سورۃ میں وہ کش کش زیر بحث ہے، جو اللہ کے رسول ﷺ اور سرداران قریش کے درمیان برپا تھی۔ کفار کو بتایا گیا ہے کہ جس شخص کو تم اپنے لیے معصیت سمجھ رہے ہو، وہ دراصل تمہاری ہدایت کے لئے آیا ہے۔ سورۃ الانبیاء مکہ مکرمہ میں نازل ہوئی۔ یہ ایک سو بارہ آیات پر مشتمل ہے۔

مریم : سورۃ ط میں کیا بیان کیا گیا ہے؟
ماموں جان : مکہ مکرمہ میں نازل ہونے والی یہ سورۃ ایک سو پینتیس (۱۳۵) آیات پر مشتمل ہے۔ اس سورۃ میں مختلف مضامین بیان کئے گئے ہیں۔ ایک دلچسپ واقعہ آدم و ابلیس کا ہے۔
اس واقعہ کا آغاز سورۃ ط کی آیت نمبر ۱۱۶ سے ہوتا ہے، یاد کرو وہ وقت جب ہم فرشتوں سے کہا تھا کہ آدم کو بندہ کرو وہ سب توجہ سے میں گر گئے مگر ایک ابلیس تھا کہ انکار کر بیٹھا۔

مریم : سورۃ المؤمنون میں کیا بتایا گیا ہے؟
ماموں جان : اللہ کے رسول حضرت محمد ﷺ کو اس سورۃ میں ہدایت کی گئی ہے کہ کفار مکہ آپ کے مقابلے میں خواہ کیسا ہی برا رویہ اختیار کریں آپ بھلے طریقے سے مدافعت کریں شیطان کبھی آپ کو جوش و لاکر برائی میں دینے پر آمادہ نہ کر سکے۔ آخر میں منکرین دین کو آخرت کی باز پرس سے ڈرایا گیا ہے۔ یہ سورۃ ایک سو اٹھارہ آیات پر مشتمل ہے۔

عائشہ : سورۃ الحج میں حج کے کیا مسائل بیان کئے گئے ہیں؟
ماموں جان : مدینہ منورہ میں نازل ہونے والی اور اٹھتر (۷۸) آیات پر مشتمل اس سورۃ میں مختلف امور کے ساتھ ساتھ حج اور اس کی مسائل سے آگاہ کیا گیا ہے۔ کفار کا رویہ رہا ہے کہ وہ اللہ اور اس کے رسول کی تعلیمات کو جھٹلانے میں کمر بستہ رہتے تھے، اور پتھر کی صورتوں کو اپنا معبود قرار دیتے تھے۔ اس حوالے سے اس سورۃ میں کفار سے پوچھا گیا ہے کہ لوگو! ایک مثال دی جاتی ہے غور سے سنو۔ جن معبودوں کو تم خدا کو چھوڑ کر پکارتے ہو وہ سب مل ایک کھمی بھی پیدا کرتا چاہیں تو نہیں کر سکتے بلکہ کھمی ان سے کوئی چیز چھین لے جائے تو وہ اس سے چڑا بھی نہیں سکتے۔ مدد چاہنے والی بھی کمزور اور جن سے مدد چاہی جاتی ہے وہ بھی کمزور۔ ان لوگوں نے اللہ کی قدر ہی نہ پہچانی، جیسا کہ اس کے پہچاننے کا حق ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ قوت اور عزت والا تو اللہ ہی ہے۔

”منجھا ہوا جراثیم پیشہ“ تحریر۔ اشتیاق احمد

انتخاب: امان اللہ بزر شوکت، لاہور

امان اللہ بزر شوکت (مدیر اعلیٰ بچوں کا پرستان) اشتیاق احمد کے بارے میں اپنے تاثرات میں کہتے ہیں۔
اشتیاق احمد بچوں کے ادب کے جھللاتے ستارے تھے۔ میری ان سے 1969ء سے علیک سلجک تھی۔ وہ بہت خاموش طبع اور ملنسار انسان تھے۔ وہ بلاشبہ بچوں کے علم و ادب کا سرمایہ تھے۔ اشتیاق احمد کی نثر سے متعلق میں سمجھتا ہوں کہ ان کا اسلوب بیباں انتہائی سادہ اور شائستہ تھا۔ بچوں کے لیے جاسوسی کہانیاں اور پھر مختلف کرداروں پر مشتمل طویل ناول لکھنے میں انہیں ملکہ حاصل تھا۔ وہ بلاشبہ ادب کے نگینہ تھے۔
اشتیاق احمد اب مرحوم ہو چکے ہیں۔ مرحوم کے لغوی معنی ہیں جس پر اللہ تبارک تعالیٰ کی رحمت ہوئی یا جس پر رحمت نازل کی گئی۔ ان معنوں پر غور کریں تو بلاشبہ اشتیاق احمد پر اللہ تبارک تعالیٰ کی رحمت نازل ہوئی اور وہ ہارت انیک کے دوران قید حیات سے آزاد ہو گئے۔
اللہ تبارک تعالیٰ اشتیاق احمد کو کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ ایک خوشبو سے اُن کی قبر معطر رہے اور پس ماندگان کو صبر و جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

پروفیسر عابدی کی پیشانی پر پسینے کے بے شمار قطرے چمک اُٹھے۔ ان کے منہ سے مارے خوف کے کھلا:
”اف میرے خدا! یہ کیا ہو گیا۔“
”کیا ہوا پروفیسر صاحب اخیر تو ہے۔“ ان کے نائب عرفان غوری نے اُن کی طرف بغور دیکھتے ہوئے کہا۔
”تمہیں تو معلوم ہی ہے غوری۔ میں ان دنوں کس تجربے پر کام کر رہا ہوں۔“
”ہاں پروفیسر صاحب، آپ انسانی عمر میں دو چار اضافے پر تجربات کر رہے ہیں۔ آپ ایسے جراثیم پیدا کرنے کی کوشش میں ہیں۔ جو انسانی جسم میں بناریں گے، خلاف ذریعہ دست قوت پیدا کریں اور اس طرح انسان اپنی طبیعت سے دو گنا جی سکے۔ گویا اگر آپ کامیاب ہو جاتے ہیں تو انسان کی عمر ڈیڑھ پونے دو سو سال تک ہو سکے گی۔۔۔ یہی ناں پروفیسر صاحب!“
”ہاں غوری! لیکن جانتے ہو۔۔۔ ہوا کیا ہے؟“
”کیا ہوا ہے؟“ عرفان غوری نے بے چینی کے عالم میں پوچھا۔
”ہوا اس کے الٹ ہے۔۔۔ آؤ۔۔۔ میں تمہیں دکھاتا ہوں۔۔۔“
جے تجربات سے وجود میں آنے والے جراثیم کیا گل کھلا رہے ہیں۔
”جی۔۔۔ کیا کہا۔ گل کھلا رہے ہیں۔“
”ہاں۔۔۔ آؤ۔۔۔“
وہ اُسے اسکرین کے سامنے لے آئے۔ اب انہوں نے ایک ٹین دہایا اور بولے۔
”دیکھو غوری! یہ ہے شیشے کا وہ جار جس میں، میں نے ان جراثیم کی افزائش کی ہے۔۔۔ اور یہ ہا دوسرا جار۔۔۔ اس میں انسانی جسم کے سُرخ غلبے موجود ہیں۔ ان غلیات کی بھی میں نے افزائش کی ہے۔ اب اگر میں جار نمبر ایک میں اسے چند جراثیم جار نمبر دو میں

شامل کر دوں تو کیا ہونا چاہیے ہوا۔؟“
پروفیسر عابدی کہتے کہتے رگ گئے۔
”کیا ہونا چاہیے؟“ عرفان غوری نے قدرے حیران ہو کر کہا۔
”ہاں! اساتے کی بات ہے۔۔۔ انسانی عمر میں اضافہ اس صورت میں ممکن ہے جب سُرخ غلیات کی پیداوار میں اضافہ ہوتا چلا جائے۔۔۔ کیونکہ جب انسانی جسم میں سُرخ غلیات مرجاتے ہیں تو آبی موت کے منہ میں چلا جاتا ہے۔“
”آپ کا مطلب ہے، جب آپ جار نمبر دو میں اپنے جراثیم داخل کریں گے تو اُس میں سُرخ ذرات میں اضافہ ہونے لگے گا۔“
”ہاں بالکل ٹھیک اور اس طرح عمر میں اضافہ ممکن ہو جائے گا۔“
”آپ کا خیال ٹھیک ہے۔۔۔ جب پھر اس میں پریشانی کیا لاحق ہو گئی۔“
”معاملہ بالکل الٹ ہو گیا ہے۔“ پروفیسر عابدی کے چہرے پر اب ہوائیاں اڑتی نظر آ رہی تھیں۔
”مہربانی فرما کر وضاحت کریں۔۔۔ کیا ہو گیا ہے۔“
”میں نے جار نمبر ایک میں سے چند جراثیم جار نمبر دو میں منتقل کیے تو میں یہ دیکھ کر حیرت زدہ رہ گیا کہ میرے جراثیم سُرخ غلیات کو بہت تیزی سے کھا رہے ہیں۔“
”کیا!!!!“ عرفان غوری چلا اُٹھے۔
ہاں غوری۔۔۔ بالکل یہی بات ہے۔۔۔ اور یہ منظر خود بین کی مدد سے صاف دیکھ سکتے ہو۔۔۔ لو دیکھ لو۔“
یہ کہتے ہوئے پروفیسر عابدی نے خود بین غوری کو تھمادی اُس نے خود بین پر آنکھ جمادی۔ اُسے جار نمبر دو میں سُرخ غلیات بہت تیزی سے غائب ہوتے نظر آئے۔
”آپ۔۔۔ آپ ٹھیک کہتے ہیں پروفیسر۔۔۔ لیکن آپ کے لیے

اس میں پریشانی کی کیا بات ہے۔؟“
”بات ہے۔۔۔“ وہ زوردار اعجاز میں بولے۔
”اور۔۔۔ وہ کیا؟“
”یہ جراثیم جار نمبر ایک میں محفوظ ہیں۔۔۔ یہ اپنی افزائش میں خود بخود اضافہ کرتے چلے جائیں گے۔۔۔ یعنی ایک جار سے دواور اس سے چار جار بھرے جاسکتے ہیں جبکہ ان کی بہت تھوڑی سی مقدار اگر انسانی جسم میں داخل کر دی جائے تو آبی موت بہت جلد مرجائے گا۔۔۔ شاید چند دن میں یا شاید چند ماہ میں۔۔۔ ابھی میں مدت کے بارے میں یقین سے نہیں کہہ سکتا۔ اور مزے کی بات یہ ہے کہ کوئی ڈاکٹر۔۔۔ کوئی لیبارٹری ٹیسٹ موت کی وجہ نہیں بتا سکے گی۔۔۔ گویا ایک سُرخ کے ذریعے چند جراثیم کسی کے جسم میں داخل کر دو۔۔۔ بس وہ زندگی کی بازی ہار جائے گا۔ اب ذرا سوچو غوری۔۔۔ یہ جراثیم جراثیم پیشہ لوگوں کے ہاتھ لگ جائیں تو وہ ان سے کتنی تباہی چا سکتے ہیں۔۔۔ انسانیت پر کتنی بڑی تباہی لا سکتے ہیں۔ تم شاید سمجھ نہیں رہے میں کیا کہہ رہا ہوں۔۔۔ سنو غوری فرض کیا ہم واٹر پلانٹی ٹینک میں یہ جراثیم شامل کر دیں۔۔۔ تو کیا ہو گا۔؟“
”اوہ۔۔۔ اوہ!!“ عرفان غوری اچھل پڑے۔ اب اس کی آنکھوں میں بھی خوف تھا۔ پھر آہستہ آہستہ یہ خوف دور ہو گیا اور خوف کی جگہ طعنے لے لی۔ پھر یہ طعزہ گہرا ہو گیا، لیکن پروفیسر عابدی اس کی کیفیت سے بے خبر اسکرین پر سُرخ غلیات کو غائب ہوتے دیکھ رہے تھے۔ انہیں تو اُس وقت پہنچا جب کوئی ٹھنڈی چیز ان کی گدی سے آگئی۔ وہ چونک کر مڑے۔ اُسی وقت عرفان غوری کی سر آواز ان کے کانوں سے گھرائی۔
”حرکت نہ کرنا پروفیسر۔“

”لگ۔۔۔ کیا مطلب۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا غوری۔۔۔۔۔“ مارے

حیرت اور خوف کے پروفیسر عابدی کے منہ سے نکلا۔

”اب ان جراثیموں سے فائدہ میں اٹھاؤں گا۔ جرائم پیشہ لوگوں کو ش

فروخت کروں گا اور وہ ان کے ذریعے لاکھوں کروڑوں کمائیں

گے۔ میرا مطلب ہے کرائے کے قاتلوں کو۔۔۔ لیکن ان کی چابی

میرے ہاتھ میں ہوگی۔ میں انہیں جرائم فروخت کروں گا تو وہ کچھ کر

سکیں گے۔ اس طرح میں دنوں میں مال دار ترین آدمی بن

جاؤں گا۔۔۔ کرائے کے قاتلوں کو یہ خوف نہیں رہ جائے گا کہ وہ

پکڑے جائیں گے۔ وہ جرم کی مشقت سے بچ جائیں گے۔ یہاں

تک کہہ کر عرفان غوری ڈک گیا۔

”نہیں غوری! ایسا ظلم نہ کرنا۔ یہ جرائم انسانیت کے لیے بہت

خطرناک ہیں۔ ہمیں تو انسانیت کی بھلائی کے لئے کام کرنا

ہے۔۔۔ نہ کہ ان کی تباہی کے لیے یہ دولت تمہارے کچھ بھی کام نہیں

آئے گی۔ اس خیال کو جھٹک دو۔ یہ پستول میری گدی سے

ہٹا لو۔ میں اس جاکو آگ میں ڈال دیتا ہوں۔۔۔ اس صورت

میں ہم پرسکون زندگی گزار سکیں گے۔ یا پھر ہم یہ جرائم حکومت

کے حوالے کر دیں گے۔۔۔ وہ دشمن ممالک پر انہیں استعمال کر سکتی

ہے۔۔۔“

”بھائو میں جاؤ پروفیسر تم۔ یہ کہتے ہی اُس نے گولی چلا دی۔

پروفیسر عابدی کے منہ سے ایک دل دوزخ لگی اور ان کا جسم تر پنے

لگا۔ مرتے مرتے بھی انہوں نے ہنسنے لگا۔

”نن۔۔۔ غوری نہیں۔۔۔ ایسا۔۔۔ ایسا

نہ۔۔۔ کرنا۔“ اور اس کے ساتھ ہی اُن کی روح پرواز کر گئی۔

”یہ۔۔۔ یہ تم نے کیا کیا غوری اب پولیس تمہیں نہیں چھوڑے

گی۔“ اپنے پیچھے آواز سن کر غوری جلدی سے مڑا۔ پھر مسکرا کر

10

”آخر۔۔۔ رانا یہ فیض اسی قابل تھا۔۔۔ اس کا ارادہ یہ تھا کہ ان

جراثیموں کو تباہ کر دے یا حکومت کے حوالے کر دے۔ حکومت اس پر

مزید تجربات کرے اور ملکی سطح پر ان جراثیموں سے فائدہ اٹھایا

جائے۔۔۔ لیکن تم خود سوچو۔۔۔ بھلا اس سے ہمیں کیا ملتا۔ اصل

فائدہ تو ہمیں اب ہوگا۔“

”لیکن مجھے۔۔۔ آخر ہم کیسے فائدہ اٹھا سکیں گے۔“

”میں وہ نہیں جانتا آتا ہوں۔۔۔ میں نے پروفیسر کے نائب کے طور

پر یہاں ملازمت صرف اس لیے کی تھی کہ قانون کی نظروں سے بچا

رہوں۔۔۔ ورنہ میں ایک مجنونا ہوا جرائم پیشہ رہا ہوں۔ جرائم کی دنیا

سے میرا تعلق پہلے ہی ہے۔۔۔ اب ان جراثیموں کی بدولت اور زیادہ

تعلق قائم ہو جائے گا تم دیکھا۔ دولت ہم پر کس طرح برے گی۔“

”لیکن تم فریاد کیا کر دے گے۔“

”میں نے سب سن لیا ہے۔۔۔ میں غوری کا ساتھ دوں

گا۔۔۔ ایک اور آواز آئی۔

”تب میں بھی ساتھ ہوں۔ رانا نے ذرا کہا۔ تینوں نے گرم جوشی

سے ہاتھ ملائے۔۔۔ پھر غوری نے کہا۔

”البتہ چوکیدار کا کچھ کرنا ہوگا ہو سکتا ہے، اسے اندر ہونے والے

داعی کی سن گن لگ چکی ہو۔۔۔ اسے اندر بلا کر پوچھ لیتے

ہیں۔۔۔ اس کے چہرے کے تاثرات سے پتا چل بھی جائے گا

۔۔۔ اگر اس کی رائے ہمارے خلاف ہوگی تو ہم اُسے بھی ختم کر دیں

گے۔ اور اس جاکو چھوڑ دیں گے۔

”ٹھیک ہے۔۔۔ رانا۔ تم جا کر اُسے لے آؤ۔ ہم صورت حال ا

س کے سامنے رکھ دیتے ہیں۔۔۔ پھر دیکھا جائے گا۔“

جلدی ہی رانا چوکیدار کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ پروفیسر عابدی کی

جلدی ہی رانا چوکیدار کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ پروفیسر عابدی کی

جلدی ہی رانا چوکیدار کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ پروفیسر عابدی کی

جلدی ہی رانا چوکیدار کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ پروفیسر عابدی کی

جلدی ہی رانا چوکیدار کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ پروفیسر عابدی کی

جلدی ہی رانا چوکیدار کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ پروفیسر عابدی کی

لاش کو دیکھ کر مرنے کی طرح اچھلا۔ اس کی آنکھوں میں خوف دوڑ گیا۔

”یہ۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیا؟“

”سنو رومان، ہم تمہیں ساری بات بتا دیتے ہیں۔ اس کے بعد فیصلہ

تمہارے ہاتھ ہوگا۔ ہمارا ساتھ دینا پسند کرو گے تو ہم اسی تجربہ گاہ کو

اپنا اڈہ بنالیں گے اور اگر تم نے ساتھ دینا پسند نہ کیا تو پھر ہمارے

راستے الگ ہوں گے۔“

”م۔۔۔ میں سمجھا۔“

”ہم تمہیں سمجھا دیتے ہیں۔“

اور غوری نے ساری بات اُس کے سامنے رکھ دی۔ نورخان کا چہرہ خوشی

سے پھول گیا۔ اُس نے اُچھل کر کہا۔

”میں تم لوگوں کا ساتھ دوں گا دوستو۔۔۔ اب ہم دنیا کے مالدار ترین

آدمی بن جائیں گے۔“

”بہت خوب ایہ ہوئی ناں بات اب ہم اپنے کام کی تیاری شروع

کرتے ہیں۔ تم اس لاش کے لیے ایک گڑھا کھودو۔۔۔ ہم شہر سے جا

کر کچھ سامان خرید لاتے ہیں۔ پھر آرام سے بیٹھ کر منصوبہ بندی

کریں گے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ میں تم لوگوں کے آنے سے پہلے اس لاش کا نام

و نشان مٹا دوں گا۔ تمام آثار ختم کر دوں گا۔ یوں بھی شہر سے باہر

موجود اس تجربہ گاہ پر کون شک کر سکتا ہے۔۔۔ جاؤ۔۔۔ اور جلدی

لوٹ آنا۔ کیونکہ لاش کی وجہ سے مجھ پر گھبراہٹ طاری ہوگئی ہے۔“

”پریشان ہونے کی ضرورت نہیں نورخان! یہ صرف ایک لاش

ہے۔۔۔ یہ تمہیں کچھ بھی نہیں کہے گی۔“

عرفان غوری ہنس دیا۔

پھر وہ تینوں چلے گئے اور نورخان اپنے کام میں مصروف ہو گیا۔ تین

گھنٹے بعد ان تینوں کی واپسی ہوئی۔ وہ سامان سے لدے پھندے

گھنٹے بعد ان تینوں کی واپسی ہوئی۔ وہ سامان سے لدے پھندے

گھنٹے بعد ان تینوں کی واپسی ہوئی۔ وہ سامان سے لدے پھندے

گھنٹے بعد ان تینوں کی واپسی ہوئی۔ وہ سامان سے لدے پھندے

گھنٹے بعد ان تینوں کی واپسی ہوئی۔ وہ سامان سے لدے پھندے

تھے۔۔۔ انہوں نے دیکھا کہ تجربہ گاہ کی صفائی ہو چکی تھی اور لاش

وہاں موجود نہیں تھی۔ ”تو تم نے اُسے ٹھکانے لگا دیا۔“

”ہاں ساتھ۔“

”جب پھر تم بھی اسی سز پر روانہ ہو جاؤ۔۔۔ ہم نے فیصلہ کیا ہے اس

کاروبار میں تین سے زیادہ ساتھی نہیں ہونے چاہئیں۔“

”کیا مطلب۔؟“ نورخان بہت زور سے اچھلا۔ اس کی آنکھوں میں

خوف پھیل گیا۔

”آنے والی دولت کو ہم چار کے بجائے تین کیوں نہ تقسیم کریں۔

تمہیں کیوں حصہ دار بنائیں تو تم بھی جاؤ۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی وہاں ایک فائر ہوا۔۔۔ لیکن جواب میں

نورخان کی چیخ سنائی نہیں دی تھی۔ بلکہ چیخ عرفان غوری کی تھی۔ اس

کے ساتھیوں نے اس کے ہاتھ سے خون تیزی سے بہتے

دیکھا۔ ساتھ ہی آواز کونجی۔ ”تم لوگ ہاتھ اڑاؤ۔“

اس آواز کے ساتھ ہی کمرے میں پولیس اور فوج کے چند جوان

آگئے۔ ان کے ہاتھوں میں جھنڈیاں لگا دی گئیں۔ ان میں

سے ایک فوجی ان سے کہہ رہا تھا۔

”تم مجھے ہوئے جرائم پیشہ ہو گئے لیکن نورخان ایک مجنونا ہوا رٹاڑ

فوجی ہے۔ اس نے قوم اور ملک سے غداری کرنا نہیں سیکھا۔ تم نے

ایک بے گناہ کے خون سے ہاتھ ہی نہیں رستے۔ قوم کو ایک مفید

شخصیت سے محروم بھی کیا ہے۔ سزا تو تمہیں ملنا تھی۔ لیکن اس قدر جلد

سزا کا ملنا اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ تمہارا یہ فعل کچھ زیادہ ہی

گھناؤ تھا۔ ورنہ جرائم پیشہ تو تم کب سے چلے آ رہے ہو۔۔۔

تمہارے ان جرائم پر تمہیں فوری سزائیں ملیں لیکن اس جرم پر فوری پکڑ

ہوگئی۔ سنا تم نے مجھے ہوئے جرائم پیشہ انسان۔“

فوجی آفیسر کے لہجے سے گہرا طنز اور دھمک تھا کہ رہا تھا۔ ☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

☆☆☆

”احسان مند“

از۔ ڈاکٹر طارق ریاض خان لاہور

کہا جاتا ہے شخص مرجاتا ہے لیکن شخصیت زندہ رہتی ہے۔ لیکن کچھ افراد ایسے بھی ہوتے ہیں جو دلوں میں کاغذوں میں تحریروں میں اور تاریخ میں زندہ رہتے ہیں۔ مرحوم اشتیاق احمد بھی گنتی کے ایسے نامور افراد کی فہرست میں شامل ہیں جو اپنی سادہ باغ و بہار وحشی شخصیت اور جادوگر قلم کے حامل لکھاری کی حیثیت سے امر ہو گئے۔

سینکڑوں ناول، ہزاروں کہانیوں کے خالق تاریخ کا حصہ بن گئے اور میرے جیسے لاکھوں لوگ جو ادب نواز، قاری اور لکھاری ہیں۔ خوش قسمت ٹھہرے کہ ہم اشتیاق احمد کے عہد میں زندہ ہیں اور ہم میں سے کئی ان کے احباب ٹھہرے، کچھ ملاقاتی اور بے شمار قاری۔

مجھے افسوس ہے کہ اشتیاق احمد جنہیں مرحوم کہتے ہوئے کچھ منہ کو آتا ہے۔ میری اُن سے زیادہ ملاقاتیں نہ ہو سکیں۔ بچپن میں ناولں شب لاہور میں ”طارق عادل لائبریری“ بنائی (عادل ریاض ایڈووکیٹ میرے چھوٹے بھائی ہیں) والد صاحب نے سینکڑوں کتابیں لا کر دیں۔ لائبریری خوب چلی۔ اس کے طفیل بے شمار لوگ مستفید ہوئے۔ جن میں میرے جیسا طالب علم بھی شامل تھا۔ جس کی طلب اشتیاق احمد صاحب کے ناولوں نے پوری کی۔

دو جنوں ناول اور کہانیاں پڑھ کر لبو گرم کیا۔ آپ سے میری پہلی ملاقات اسلام آباد دھوکہ ٹیڈی 1996، دوسری ملاقات 2004 تک فیئر میں اور تیسری ملاقات تک فیئر 2007 میں ”آفاق“ کے اسٹال پر ہوئی۔ میں نے انہیں طیم، پیر، شین، سادہ دل، سادہ لوح، صابر و شاکر اور انسان دوست پایا۔ وہ ہر بار ایسے طے پیسے برسوں پرانے یار نے ہوں۔ مجھے چائے پیش کی، قلم تحفے میں دیا، موپاکل، فبر دیا، سب سے بڑھ کر مجھے ”سائنسی بابو“ کہہ کر مخاطب کیا۔ ہر ملاقات میں انہیں اللہ تعالیٰ کا شکر کرتے دیکھا۔ کوئی ٹکٹر، کوئی غرور اور اپنے آپ کو دوسروں سے افضل سمجھنے کی کوئی اخلاقی بیماری بھی آپ میں نہ دیکھی۔ 17 نومبر 2015 کو عزیز برادر محبوب الہی محمود یار نے میرا ہاتھ ان کی کہانیاں کراچی نے مجھے وصال کی اطلاع دی تو سرگرم کر رہ گیا۔ لیکن مثبت ازدی کے سامنے کون ٹھہر سکتا ہے۔ اشتیاق احمد صاحب بارگاہ الہی میں پیش ہو گئے۔ پروردگار سرکار مدینہ علیہ السلام کے وسیلے سے آپ کو جنت الفردوس میں اعلیٰ مقام عطا کرے۔ آمین۔

بچوں کا جاسوسی ادب ہمیشہ ان کا احسان مندر ہے گا۔ جب تک دنیا میں بچوں کا ادب لکھنے اور پڑھنے والے موجود ہیں، اشتیاق احمد صاحب کا نام ایک حوالہ بن کر زندہ رہے گا۔

روشن دماغ تھا نہ رہا
شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا

”دس سال بعد“

تحریر: اشتیاق احمد

انتخاب: عبداللہ نظامی، لیہ

عبداللہ نظامی (چیف ایڈیٹر ماہنامہ تعمیر ادب لیہ) اشتیاق احمد کے بارے میں کہتے ہیں

زادہ کا نام آتے ہی بابا اشتیاق احمد یاد آتے ہیں، اور جاسوسی ناولوں اور بچوں کے ادب کا ذکر آئے تو بابا اشتیاق احمد کا نام بے اختیار زبان پہ آ جاتا ہے، اشتیاق احمد کی شخصیت کا احاطہ چند سطور میں کرنا سورج کو چراغ دکھانے کے مترادف ہے، وہ ہمہ جہت شخصیت، بلند پایہ ادیب، نقاد، مصنف، ناول نگار اور کہانی کار کے ساتھ ساتھ صوفی منش انسان تھے، ان کا تخلیق کردہ ادب بلاشبہ وطن عزیز کا قومی اثاثہ ہے، ساری زندگی انہوں نے گوش نشینی کے ساتھ اپنا کام کئے رکھا، اشتیاق احمد نے جاسوسی ناولوں اور کہانیوں کے ذریعے بے مثال ادب تخلیق کیا، ان کی بچوں کے لئے لکھی گئی قہیری اور سبق آموز کہانیاں اور ناول ہر طبقہ عمر میں پسند کئے جاتے ہیں، ان کا جذبہ حب الوطنی اور دین اسلام سے محبت اس بات کی مظہر ہے کہ وہ سچے پاکستانی اور بچے مسلمان تھے اور یہی توقعات وہ نسل نو سے وابستہ کئے رہے، وہ اپنی تحریروں میں نوجوانوں کو نظریہ پاکستان اور اسلام کی تلقین کرتے رہے، اللہ کرے ان کی یہ امیدیں بار آور ثابت ہوں اور خداوند کریم ان کو جوار رحمت میں بلند مقام عطا فرمائے۔

ابا جان کے فوت ہونے پر ہم سب نے سکھ کا سانس لیا۔ جب سے ہم نے ہوش سنبھالا تھا، وہ ہمارے سروں پر سوار ہی رہے تھے۔ انہوں نے ہماری زندگی اجیرن بنا دی تھی۔ ہمیں نہ دن کو چین ملتا، نہ رات کو آرام۔ سچ تو یہ رہا ہے کبھی کبھی ہم جھنجھلا کر کہہ اُٹھتے تھے۔

”اللہ کرے ایہ مرجائیں۔“

یہ دعا کرنے کے بعد اگرچہ ہمیں غصہ بھی آتا تھا کہ آخر ایسا بھی کیا۔ ہیں تو ہمارے ابا جان۔ ایسی دعا تو غیر کے لیے نہیں کرنی چاہیے۔ ہم دل ہی دل میں خود کو بُرا کہتے اور تہہ کر لیتے کہ آئندہ ایسی دعا ہرگز نہیں مانگیں گے۔ لیکن پھر جھنجھلاہٹ کا کوئی ایسا موقع آ جاتا کہ یہ دعا منہ سے نکل ہی جاتی۔

اب پتا نہیں۔ یہ کیسے ہوا؟ اچانک انہیں دل کا دورہ پڑا اور وہ دوسری دنیا کو سدھار گئے۔ پہلے تو ہمیں یقین ہی نہ آیا، جب ڈاکٹر صاحب کے اطمینان دلانے پر یقین آیا کہ یہ واقعی فوت ہو چکے ہیں۔ تو دلوں اور دماغوں پر سے ایک بوجھ سا ہٹا ہوا محسوس ہوا۔۔۔ بلکہ یوں لگا جیسے ہمارے سینوں پر ایک سہل سہل تھی جو ہٹ گئی ہے۔ ہم نے لمبے لمبے سانس لئے اور پھر ان کے کفن و دفن کی تیاریوں میں لگ گئے۔ اور تو اور ہم نے صاف طور پر محسوس کیا تھا کہ ہماری امی جان نے بھی ان کے مرنے کی خبر سن کر سکون کا سانس لیا تھا۔ وہ بھی ہماری ہی طرح ان سے بہت عجب تھیں۔۔۔ وہ تو کہہ دیا کرتی تھیں

”اللہ! ایسے میاں کسی کو نہ دے۔۔۔ اور ایسا باپ بھی کسی کو نہ دے۔“

تین دن ہمارے گھر میں خوب رونا دھونا رہا۔ ہم سب خوب

روئے۔ شروع کے چند آنسو ضرور دکھ کے آنسو تھے۔ اُس کے بعد والے آنسو تو ہم نے زبردستی نکالے تھے۔۔۔ نکالنا پڑے۔ ورنہ لوگ کیا کہتے۔۔۔ یہ باپ کے مرنے پر روئے تک نہیں۔ کیسی اولاد ہے اور ای جان کو تو اکس پاس کی عورتوں کے خوب خوب طعنے ملتے۔ کیسی سخت دل چوری ہے۔ میاں بے چارے اپنی جان سے گئے اور یہ ٹوٹے بھی نہ ہیاں۔ لہذا اس قسم کے جملوں سے صاف بچ کر لکھنے کے لیے آنسو نکالنا آسان تھا سو نکالے اور خوب نکالے۔۔۔ یعنی آج کل منصوبی آنسو نکالنا کیا مشکل ہے۔ آنکھیں بے چاری آنسو بہانے کو تیار ہو جاتی ہیں۔ میں تو اس بارے میں ویسے بھی کئی اور طریقے آتے تھے۔ لہذا لوگوں نے خوب خوب تعریفیں کیں۔۔۔ واقعی۔۔۔ انہیں اپنے باپ سے بہت محبت تھی۔۔۔ ان کی والدہ کو اپنے خاندان سے کس قدر محبت تھی۔۔۔ سچی تو رو کر آنکھیں سرخ کر لی ہیں۔ پھر تین دن بعد سب بہکاؤ ختم ہو گئے۔ ہم نے سوچا باپ ہم دونوں بعد گھوڑے بچ کر سوئیں گے۔ خوب جی بھر کر فینڈ کے چوڑے لوٹیں گے، صبح ہمیں کوئی نماز کے لیے نہیں اٹھائے گا۔ کوئی ٹی، وی کے آگے بیٹھنے سے نہیں روکے گا کوئی گانا سننے سے منع نہیں کرے گا۔ صبح ہمارے عیش ہی عیش ہوئی۔

اس سوچ کے ساتھ ہم لمبی تان کر سو گئے۔ صبح سویرے کسی کے اٹھانے اٹھانے کا لگ کر نہیں تھا۔ لمبی تانے تو ادھر کیا کرتے۔

دوسرے دن ہم اٹھ بے تک سوتے رہے۔۔۔ مدتوں بعد آرام کا سونا ملا تھا، پھر تو یہ ہمارا معمول بن گیا، ہم نماز روزے سے دور ہوتے گئے۔ اور باقی سب چیزوں سے نزدیک ہوتے گئے۔۔۔ ہم اپنے آپ میں مگن ہو گئے۔ کبھی سوچا بھی نہیں کہ ابا

جان کے ہوتے ہوئے ہمارے معمولات کیا تھے اور اب کیا ہو گئے۔ ہم نے پورے دس سال اسی بے فکری کی حالت میں گزار دیے۔ دس سال بعد جا کر چانگ ہمیں معلوم ہوا۔ ابا جان کے ہوتے ہوئے گھر میں جو کچھ تھا۔۔۔ آہستہ آہستہ وہ سب ختم ہو گیا تھا۔ اب ہمارے سامنے چھ دیوار کا ایک پہاڑ کھڑا تھا۔ اس پہاڑ سے ٹکرانے کی ہم میں بالکل ہمت نہیں تھی۔ ہم سب تو آرام طلبی کے انتہائی رسیا بن چکے تھے۔

☆☆☆

سورۃ یادکر و انعام

پیارے بچو!

سورۃ کہف یاد کر کے اپنے سکول پر نل کونائیں اور سکول کے لیٹر پیڈ پر اپنے نام دپتہ کے ساتھ تصدیق کروا کر اس سال کریں

انچارج: راول شیر زمان رزاقی

تعاون: یزید انوار رزاقی، چک 14 قصور

انعام یافتگان

☆ جمشید بیگ، لاہور۔ ☆ خرم زہیر، ملتان

☆ زین جمشید، لاہور۔ ☆ حسین رضا، سرگودھا

☆ حفیظ احمد، جلال پور بھیر والا

”کیسی دعوت“

تحریر: اشتیاق احمد

معروف افسانہ نگار اور شاعرہ نیر زانی شفیق کہتی ہیں اشتیاق احمد ایک ایسے لکھاری تھے جو صدیوں میں پیدا ہوتے ہیں ہمیں ان کی کہانی کا شدت سے انتظار رہتا تھا بچپن میں ان کی ایک قسط دار کہانی چلاوا جو آج تک نہیں بھولتی میرے پاس ریکارڈ میں نہیں تھی ورنہ وہ کہانی انتخاب کے طور پر چھٹی۔ بچوں کے ادب میں بچوں کے اسلام کی ذریعہ لکھاریوں کی حوصلہ افزائی کرنے کا جو انداز اشتیاق احمد نے اپنا یاد ہمیشہ یاد رہے گا۔

دروازے کی گھنٹی بجی۔ انوار احمد خان چمک اٹھے۔ انھوں نے کھانا کھاتے ہوئے مہمانوں سے کہا۔ میں ابھی آیا آپ کھائیں یہ کہہ کر دروازے پر آئے۔ دروازہ کھولا تو ان کے قریبی دوست عبداللہ قلی کھڑے تھے۔ انہیں دیکھ کر انوار احمد خان قدرے پریشان ہو گئے۔ انوار کو پریشان دیکھ کر فوراً پوچھا۔ خیر تو ہے میرے دوست! آپ مجھے دیکھ کر پریشان ہو گئے۔ ہاں تھوڑی سی پریشانی محسوس ہوئی ہے دراصل میں نے کچھ لوگوں کو شام کے کھانے پر بلایا ہوا ہے وہ اس وقت کھانا کھا رہے ہیں اور میرا ان کے پاس ہونا ضروری ہے ورنہ وہ کیا خیال کریں گے اور آپ آئے ہیں آپ کے پاس بیٹھنا بھی ضروری ہے اب آپ سوچیں گے شاید میں آپ کو کھانا نہیں کھانا چاہتا۔ انہی بات کی نہیں ہے لیکن مشکل یہ ہے انوار احمد یہ کہتے کہتے رک گئے۔ خالق نے پوچھا کھانے کے معاملے میں مشکل کہاں سے اٹھی اگر آپ مجھے کھانا کھانا پسند کرتے ہیں تو میں بھی خوش ہو کر کھاؤں گا ہاں اگر کسی قسم کا بوجھ یا ناگوار محسوس کرتے ہیں تو میں واپس چلا جاتا ہوں، پھر کسی وقت آجاؤں گا۔ میں نہیں ایسی بھی

کوئی بات نہیں ہے۔ آپ کو معلوم نہیں انوار احمد پھر کہتے کہتے رک گئے۔ چلیے جو مجھے معلوم نہیں، وہ تو بتادیں۔ اچانک آپ آئیں خود ہی جان جائیں گے۔ وہ انہیں ساتھ لیے کھانے والے کمرے میں داخل ہوئے۔ عبداللہ قلی کو ایک زبردست جھٹکا لگا انہوں نے جو منظر دیکھا۔ اس کو دیکھنے کی انہیں ایک فیصد بھی امید نہیں تھی۔ ان کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔ آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں، کمرے میں ایک صاف ستھری چٹائی بچھی تھی، چٹائی پر دسترخوان اور اس پر طرح طرح کے کھانے سجے تھے کھانے تیار کرنے میں بہت تکلف سے کام لیا گیا تھا۔ عام طور پر ایسے کھانے اس وقت تیار کیے جاتے ہیں جب بہت خاص قسم کے مہمانوں کو بلایا جائے لیکن کمرے میں جو لوگ موجود تھے۔ وہ پیٹھے پرانے کپڑوں میں بہت خوش خوش بیٹھے کھانے میں مگن تھے۔ ان کے اندر داخل ہونے پر انہوں نے نظریں اٹھائیں اور پھر کھانے میں مصروف ہو گئے۔ آئے آپ بھی کھانے میں شریک ہو جائیں۔ انوار احمد نے کہا۔ وہ بھی بیٹھ گئے اور کھانا کھانے لگے۔ انوار احمد ان سب کے آگے بڑھ بڑھ کر ڈشیں پیش کر رہے تھے اور کہہ رہے تھے یہ بھی لیجیے یا یہ بھی چکھیں، آپ کے لیے خاص طور پر یہ چیز تیار کرانی ہے۔ آپ تو کچھ کھا ہی نہیں رہے۔ عبداللہ قلی کی حیرت کا کیا پوچھنا۔ آخر مہمان کھانے کے بعد رخصت ہو گئے۔ انوار احمد نے انہیں باعزت طریقے سے رخصت کیا۔ دروازے تک گئے پھر واپس لوٹ آئے۔ اس سے پہلے کہ وہ کچھ پوچھتے۔ انوار احمد خود ہی بولے۔ میں کبھی کبھی ایسے لوگوں کی دعوت کرتا رہتا ہوں۔ دولت مندوں کی دعوت تو سبھی کرتے ہیں۔ ان جیسوں کی بھی تو کرنی چاہیے۔ عبداللہ قلی کا سر شرم سے جھک گیا وہ سوچ رہے تھے اس قدر نیکی کا کام کبھی انہیں کیوں نہیں سوجھا۔

☆☆☆

سامنے والی کوٹھی

تحریر: اشتیاق احمد

انتخاب نمبر ۱۷ اردو ادبیات

اشتیاق احمد کی کہانیاں پڑھنے کا بچپن سے اشتیاق تھا اور جس میگزین میں ان کی کہانی یا ناول شائع نہ ہوتا وہ سیکھا پیکا لگتا۔ اشتیاق احمد نے اپنی ساری زندگی ادب کی خدمت میں گزاری۔ غالباً لکھنا اور بہترین لکھنا ان کا اوڑھنا بچھونا تھا۔ میری زندگی کا وہ قیمتی ترین لمحہ تھا جب لاہور میں منعقد ہونے والی بزم اسلام کی سالانہ تقریب میں ادیبوں کے حشر میں ان سے ملاقات ہوئی اور انہوں نے بہت گر جوشی سے ملاقات کی۔ جاسوسی ناولوں کے ماؤنٹ ایورسٹ شخصیت سے مل کر پلانتھا خوش ہوئی۔ آپ ہمیشہ ہر تقریب میں مختصر تقریر کیا کرتے۔ آپ زیادہ بول کر بھتی وقت کو ضائع کرنا مناسب نہیں سمجھتے تھے۔

بوڑھے نے دھن کی طرح بچی کوٹھی کو حیرت سے دیکھا۔ کوٹھی نو رکا کھڑا لگ رہی تھی۔ بہت سے مرد اور عورتیں کوٹھی کا رخ کر رہے تھے۔ کاریں آ کر رُک رہی تھیں۔ مہمان ان سے اتر کر کوٹھی کی طرف جا رہے تھے۔ ایسے میں ایک پیدل نوجوان اس بوڑھے کے پاس گزرنے لگا، اس کا رخ بھی کوٹھی کی طرف تھا: ”ذرا بات سننا بیٹا!“

نوجوان ٹھٹک کر رک گیا۔ اس نے نظر بھر کر بوڑھے کو دیکھا، پھر

بول: ”جی فرمائیے۔“

”آپ بھی اس کوٹھی میں جا رہے ہیں نا؟“

”جی ہاں۔“ اس نے کہا۔

”آج یہاں کیا ہے؟“

”یہ کوٹھی سردار احمد بیگ کی ہے، ان کے ہاں پہلا بیٹا پیدا ہوا ہے۔“

اس خوشی میں انہوں نے اپنے دوستوں کو دعوت دی ہے۔“

”سردار احمد کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“ بوڑھے کی آواز مارے

خوشی کے بے قابو ہونے لگی۔

”ہاں! کیوں کیا بات ہے۔ کیا آپ جانتے ہیں انھیں؟“

”میں؟ ہاں میں تو انھیں جانتا ہوں، وہ مجھے نہیں جانتے۔ بوڑھے

کا ردوباری آدی ہیں نا۔“

”جی ہاں یہ تو ہے۔ ان کی تو بہت دھوم ہے۔ آپ کونان سے کوئی

کا تو نہیں۔“

”نہیں بیٹا میں تو بس یوں ہی کوٹھی کی دھوم دیکھ کر آپ سے پوچھ

بیٹھا تھا۔ آپ کا شکریہ۔ ویسے کسی زمانے میں میرا ان سے بہت

گہرا تعلق تھا۔ اس تعلق کی بنیاد پر مجھے چاہئے کہ کم از کم انھیں جینے

کی پیدائش پر مبارکباد تو دے دوں۔ کیا خیال ہے اگر میں

مبارک کے دو چار جملے لکھ کر آپ کو دے دوں تو آپ انھیں دے

دیں گے۔“

”کیوں نہیں، ضرور دوں گا۔“

”اچھی بات ہے، میں ابھی لکھ دیتا ہوں۔“

یہ کہہ کر بوڑھے نے جیب سے کاغذ نکالا اور لکھنے لگا۔ پھر کاغذ نہ کر

کے اس کی طرف بڑھا دیا:

”یہ لو بیٹا! انھیں دے دینا۔ وہ سمجھ جائیں گے کون آیا تھا۔“

”جی اچھا، لیکن بڑے صاحب! اگر آپ کا ان سے قریبی تعلق رہا ہے تو آپ ان سے مل کیوں نہیں لیتے۔“

”آج یہاں لوگوں کی دھوت ہے نا، میرا اندر جانا کسی طرح بھی

مناسب نہیں ہوگا۔ لوگ خیال کریں گے کھانے کیلئے اندر گھس آیا

ہے، ظاہر ہے میری وضع قطع ایسی تو ہے نہیں کہ مہمان نظر آسکوں۔

ہوں، اچھا ٹھیک ہے۔ آپ فکر نہ کریں میں یہ انھیں دے دوں

گا۔“

”جیتے رہو بیٹا! کیا نام ہے آپ کا؟“

”جی میرا نام کاشف خان ہے۔“

”کاشف خان!“ بوڑھے نے دہرایا۔

”جی ہاں، یہی نام ہے۔“

”اچھا شکریہ۔ میں چلتا ہوں۔“

وہ مڑنے لگا، اس وقت کاشف خان نے بوڑھے کی آنکھوں میں

آنسو جم ملاتے دیکھ لیے، لیکن وہ کچھ پوچھ نہ سکا۔ البتہ اس نے

ابھمن ضرور محسوس کی، پھر وہ کوٹھی کی طرف قدم اٹھانے لگا۔

دروازے پر پہنچ کر اس نے مڑ کر دیکھا۔ وہ دیکھنا چاہتا تھا، بوڑھا

چلا گیا ہے یا ابھی کھڑا ہے۔ اس نے دیکھا بوڑھا بھی چلتے چلتے مڑ

کر کوٹھی کی طرف دیکھ رہا تھا۔ ایک بار بوڑھے کی نظر اس پر بھی

پڑی۔ اس نے جلدی سے رخ موڑ لیا اور قدم اٹھانے لگا۔ جب

تک وہ نظروں سے اوجھل نہ ہو گیا کاشف خان کوٹھی کے اندر داخل

نہ ہو سکا۔

بوڑھے کے نظروں سے اوجھل ہونے پر اس نے اپنے دل کو ٹٹولا۔

اب وہاں پہلے کی نسبت اور زیادہ بوجھ محسوس ہوا۔ وہ اس بوجھ کو نہ

سمجھ سکا۔ آخر اندر داخل ہو گیا۔ دعوت شروع ہو چکی تھی۔ لوگ

خوب جوش و خروش سے کھانے میں مصروف تھے۔ سردار احمد بیگ کی معرفت کا تو عالم ہی اور تھا۔ بار بار ادھر ادھر دوڑ کر مہمانوں کو

پوچھ رہا تھا۔ کاشف خان نے اس پر ایک نظر ڈالی۔ کاغذ اس کے

ہاتھ میں تھا۔ اس نے سوچا اس وقت یہ کاغذ اسے دینا مناسب

نہیں ہوگا۔ اول تو اس کے پاس پڑھنے کا وقت ہی نہیں ہے، یوں

ہی ادھر ادھر کاغذ گردا دے گا۔ وہ نزدیک تو رہتا ہی ہے، کل کسی

وقت دے دے گا۔ یہ فیصلہ کرنے کے بعد وہ کھانے کی طرف

متوجہ ہو گیا۔ دوسرے دن رات کے وقت اس نے سردار احمد بیگ

کے دروازے پر دستک دی۔ ملازم باہر آیا تو اس نے سردار احمد کو

پیغام بھیجا کہ وہ سردار صاحب سے ملنا چاہتا ہے۔ کاشف خان ان

کا قریبی پڑوسی تھا اور سردار احمد بیگ اس نوجوان کو بہت پسند کرتا

تھا۔ کبھی کبھار وہ اس سے گھر کا کوئی کام کاج بھی لے لیتا تھا۔ اس

نے فوراً ہی اسے اندر بلوایا۔

علیک سلیک کے بعد اس نے پوچھا: ”کیسے کاشف صاحب کیسے

آئے؟“

”میں کل جب دعوت میں شرکت کیلئے آ رہا تھا تو آپ کی کوٹھی سے

ذرا قاصد پر ایک بوڑھا آدمی کھڑا نظر آیا تھا۔ اس نے مجھے یہ

پرچہ دیا تھا اور کہا تھا، یہ آپ کو دے دوں، لیکن اس وقت آپ

بہت مصروف تھے، میں نے سوچا آج فرصت میں دے دوں

گا۔“

”آپ نے اچھا کیا کاشف میاں، آپ کا شکریہ!“ یہ کہہ کر سردار

احمد بیگ نے کاغذ لے لیا۔ اس پر لکھے الفاظ پڑھ کر اس نے کاغذ

جیب میں ڈال لیا۔

”اچھا! میں چلتا ہوں۔“

”چائے نہیں پئیں گے؟“

”مہر کی۔“

اور وہ چلا آیا۔ ایسے میں اس نے کئی بار چاہا کہ پوچھ لے، بوڑھا کون تھا، لیکن پوچھ نہ سکا۔ اس واقعے کو کئی دن گزر گئے۔ اسے ہار بار بوڑھے کا خیال آتا تھا۔ آخر آج سنا کہ وہ اسے بھول ہی گیا۔

☆ ☆ ☆

اس شام در اپنے دفتر سے فارغ ہو کر آ رہا تھا۔ سردار احمد ایک کچی گوشتی کے کڑب سے گزرتے ہوئے اسے بہت ڈر سے جھکا۔ وہی بوڑھا کھڑا تھا، غیر ارادی طور پر اس کے قدم اس کی طرف اٹھنے لگے۔ ”السلام علیکم بڑے صاحب!“

بوڑھا چونک اٹھا۔ نظریں اس کے چہرے پر جم کر رہ گئیں۔ چنکے نیک و دیکھتا رہا، آخر بولا: ”آپ، آپ، آپ، آپ تو نہیں، میں نے اس دن پیغام لکھ کر دیا تھا۔“

”جی ہاں! میں وہی ہوں۔ آپ آج بھر یہاں نظر آئے ہیں۔“

”میں سینے میں ایک باریہاں ضرور آتا ہوں۔“

”لیکن کیوں؟“

”جس اس کو کچی گوشتی کا ایک ٹکڑا دیکھنے کے لئے۔ اور۔۔۔“

”اور کیا؟“ کاشف خان جلدی سے بولا۔

”اور اس کو کچی دالوں کی خیریت معلوم کرنے کیلئے۔ دراصل میرے گاؤں میں ایک پاگل عورت رہتی ہے، بس وہ ضد کرتی ہے کہ میں یہاں آؤں اور ان کی خیریت کی خبر اسے سناؤں۔“

”وہ کون ہے؟ آپ کس گاؤں میں رہتے ہیں؟“

”سندھ گاؤں میں، میرا نام ابراہیم ہے۔“

یہ کہتے ہوئے بوڑھا جانے کیلئے مڑا۔ پھر اس نے السلام علیکم کہا اور

قدم اٹھا دیے۔ کاشف اسے دیکھتا رہ گیا۔ ایک بار پھر وہی بوجھ اس کے دل پر آسوار تھا۔ اچانک بڑبڑایا: ”میں اس بوجھ سے نجات ضرور حاصل کروں گا۔“

اتوار کے دن وہ سندھ گاؤں کا رخ کر رہا تھا اور وہاں پہنچ کر ابراہیم احمد کا گھر تلاش کرنا ذرا بھی مشکل ثابت نہ ہوا۔ اس نے دھڑکتے دل کے ساتھ دروازے پر دستک دی۔ در وقت صبح کا تھا۔ گاؤں شہر سے زیادہ صوفیوں کا تھا۔ دروازہ کھلا تھا ابراہیم احمد کی حیرت زدہ آواز سنائی دی: ”اوہ، یہ آپ ہیں، آئیے اندر آجائیے۔“

”کون ہے یہاں صاحب؟“ اندر سے بوڑھی عورت کی آواز سنائی دی۔

”شہر سے کوئی صاحب آئے ہیں۔“

اس نے کہا اور اسے اندر لے آیا۔ چونا سا گھر تھا، دو دھڑکے گا۔ اس کی ہر چیز سے غربت ٹپ رہی تھی۔

”کیسے آئے ہیں؟“

”میں اپنی الجھن دور کرنے کے لیے آ گیا ہوں۔ امید ہے آپ محسوس نہیں کریں گے۔ آپ کا سردار بیک صاحب سے کیا رشتہ ہے۔ آپ وہاں کیوں جاتے ہیں؟“

”یہ کوئی نہیں کہانی نہیں، دنیا میں ایسا ہوتا ہی رہا ہے۔ ہمارے ساتھ کوئی نئی بات نہیں ہے۔ بس وہ زیادہ پڑھ لکھ گیا تاہم کمزوروں کو اپنے ساتھ نہیں رکھ سکتا۔“

”تو کیا وہ آپ کو اخراجات دیتے ہیں۔“

”اخراجات کی ہمیں ضرورت نہیں۔ ہم دونوں مل کر وہ وقت کی روٹی کما لیتے ہیں۔ وہ بہت میں انجام بھی کول جاتا ہے۔ کٹائی کا موسم ہے بڑیاں توڑنے کا کام، یہ کام سارا سال چلتے رہتے

ہیں۔“

”مطلب وہ آپ سے ملنے بھی نہیں۔“

”اگر ملنے تو یہ وہاں جا کر باہر ہی باہر سے کیوں آنے لگے۔“

بوڑھا در دھڑکے انداز میں لمبا سانس بھر کر بولی۔

”آپ نے اس دن کاغذ پر کیا لکھ کر دیا تھا؟“

”یہ کہ مبارک ہو، بہت آرزو تھی تمہارے ہاں بیٹا پیدا ہو۔ اگر ایسا نہ ہوتا تو ہم دونوں تڑپتے رہ جاتے۔ اب بہت سکون ہے، وہ پیدا ہو گیا ہے جس کا انتظار تھا۔ بس یہ لکھ کر دے آیا تھا۔“

”اس کا کیا مطلب، وہ پیدا ہو گیا جس کا انتظار تھا۔“

”بیٹا اتم ناشتا کس چیز سے کرتے ہو، چائے یا سی۔“

”مطلب یہ کہ آپ میرے اس سوال کا جواب نہیں دینا چاہتے۔“

”یہ میری اور اس بڑھیا کی خواہش ہے۔ سردار کا بیٹا بھی خوب پڑھے لکھے، بہت کاروباری آدمی بنے اور۔۔۔۔۔ اور۔۔۔۔۔۔“

”اور کیا؟“ بوڑھے نے بے چین ہو کر کہا۔

”مجھے آگے کیا کہنا چاہئے سردار کی ماں۔“

”وہ ایک ایسی خواہش ہے جس کو ہم بیان نہیں کر سکتے۔ کوشش کریں جب بھی۔“ بوڑھی بولی۔

”لیکن بیٹا! ایک وقت آئے گا جب تمہیں اس سوال کا جواب خود بخود مل جائے گا۔“

”مم، میرا بوجھ تھا کہ اب میں کوئی بے چینی محسوس نہیں کر رہا۔“

کاشف خاں کے منہ سے نکلا۔

”اللہ شکر اکر وہاں۔“

پھر وہ ان کے گھر کا سادہ ناشتا کر کے وہاں سے چلا آیا۔ تیس سال بعد اسے اس سوال کا جواب مل گیا۔ سردار احمد بیک کا کاروبار ان



تیس سالوں میں بالکل ختم ہو چکا تھا۔ کوشی بیک جی تھی اور اب وہ کرائے کے مکان میں رہتا تھا۔ بوڑھا پا اس پر بری طرح سوار ہو چکا تھا، تاہم اس نے اپنی کاروباری زندگی میں اپنے بیٹے کو اعلیٰ تعلیم ضرور دلوائی تھی۔ اس کی ایک بڑے گھر انے میں شادی بھی کر دی تھی اور اب وہ ایک بڑا سرکاری افسر بن چکا تھا۔ باپ سے الگ کہیں اور رہتا تھا۔ کاشف خان اس روز کسی دوست سے ملنے گیا تو ایک شان دار سی جی کوشی کے سامنے اسے بوڑھا سردار احمد کھڑا دکھائی دیا۔ اسے ایک جھٹکا لگا۔ اس کے قدم خود بخود اس کی طرف اٹھ گئے۔

”سردار صاحب! یہ آپ ہیں۔۔۔۔۔ یہ آپ ہیں۔“

سردار احمد بیک نے چونک کر اس کی طرف دیکھا۔ کچی سینڈ تک دیکھتا رہا۔ پھر بولا: ”اچھا یہ آپ ہیں کاشف خان۔“

”ہاں! آپ نے ٹھیک پہچانا لیکن آپ یہاں کیسے کھڑے ہیں۔“

”وہ سامنے والی کوشی دیکھ رہے ہیں۔ یہ میرے بیٹے کی ہے۔ آج اس کے ہاں بیٹا پیدا ہوا ہے۔“

”اوہ۔۔۔۔۔ اوہ!“

کاشف خان دھک سے رہ گیا۔ اس کا منہ کھلا کا کھلا رہ گیا۔

بڑے سے بھی بڑا تحریر: اشتیاق احمد

انتخاب محمد عرفات ظہور، ملتان

معروف کھادی عرفات ظہور اشتیاق احمد کے بارے میں کہتے ہیں کہ اشتیاق احمد بہت بڑے بچوں کے ادیب گزرتے ہیں، بچوں کے ادیب میں آپ کو ایک خاص مقام حاصل تھا، آپ بہت متقی اور پرہیزگار انسان تھے، ایک بار آپ ایک پروگرامس کراچی تشریف لے گئے، وہاں سے واپسی پر انٹرپورٹ پر حرکت قلب بند ہو جانے پر آپ کا انتقال ہو گیا اشتیاق احمد نے اپنی ساری زندگی بچوں کے لیے وقف کر رکھی تھی آپ کی تحریروں میں بچوں کے لیے اصلاح اور ہنرناکی ہوتی ہے، میری اشتیاق احمد صاحب سے پہلی ملاقات اسلام آباد وہ اکٹھی گئی ایک خربتی دلکشاپ میں ہوئی تھی اور میں انہیں دیکھ کر حیران رہ گیا تھا کہ اتنے بڑے ادیب اور اتنے سادہ انسان ہیں، اس پروگرام میں اشتیاق صاحب بہت سیکنے کا موقع ملا اس کے بعد کی دو تین ملاقاتوں میں بھی وہ بہت خوش اور شفقت لے، آپ نے 800 سے زائد ناول لکھے آپ کی کہانیوں کے کردار ہماری زندگی کے زعمہ کرداروں میں سے ہوتے ہیں اور ہنسی دنیا تک زعمہ رہیں گے آج اشتیاق احمد نہیں رہے مگر ان کے لکھے لفظ ان کے لکھے ناول ان کی لکھی کہانیاں ہمارے پاس موجود ہیں اور آئندہ نسلوں کی اطلاع کرتی رہیں گی، اللہ تعالیٰ اشتیاق احمد صاحب کی مغفرت فرمائیں آمین۔

”دیکھو بیٹا تمہیں بڑا آدمی بنانا ہے۔“ دادا جان نے مجھے دونوں ہاتھ سے بھیجے ہوئے کہا۔

”لیکن دادا ابو کتنا بڑا؟“ میں ان کے بھیجے کی طاقت سے ہولکھلا کر بولا۔ کیونکہ مجھے اپنی پٹلیاں تنگ کرتی محسوس ہوئی تھیں اور یہ آج کی بات نہیں۔۔۔ روز کی تھی۔۔۔ وہ مجھے ہمیشہ اسی طرح دہاتے تھے۔ اور بڑا بننے کہنے کہتے تھے۔

”یعنی بہت بڑا۔۔۔ بلکہ بہت بڑے سے بھر بڑا۔“ وہ بھرپور انداز میں مسکرائے۔

”آپ کا مطلب ہے۔۔۔ مینار پاکستان جتنا بڑا۔“ میں نے جلدی سے کہا۔

”ارے نہیں میرے بیٹے۔۔۔ اتنے بڑے بن کر تم کیا کرو گے۔ تمہیں دیکھنے کے چکر میں سب گھر والے سے ٹوئیاں زمین پر گر چکیا کریں گی۔“

انہوں نے منہ بتایا۔

”آپ خود ہی تو کہہ رہے تھے۔۔۔ بہت بڑے سے بھی بڑا۔“

”بڑے سے مطلب یہ کہ تم اپنا نام روشن کرو۔ اتنے مشہور ہو جاؤ کہ پورے ملک کے لوگ تمہیں اس طرح جانیں۔۔۔ جیسے۔۔۔ وہ کہتے کہتے رک گئے۔

”جیسے میاں نواز شریف۔“ میں نے ان کی مشکل آسان کرنے کی کوشش کی۔

”ارے نہیں بھئی۔۔۔ یہ اقتدار تو آتی جانی چیز ہے۔۔۔ آج ہے۔۔۔ کل نہیں ہوگا۔۔۔ ابھی ایک ڈیڑھ سال پہلے ملک کے وزیراعظم میاں نواز شریف تھے کیا۔۔۔ جی۔۔۔ جی نہیں۔۔۔ وہ تو خیر نہیں تھے۔“

”لل۔۔۔ لیکن کیسے دادا جان۔۔۔ آخر میں بیٹھے بٹھائے۔۔۔ اچانک ڈاکٹر کیسے بن جاؤں گا۔۔۔ وہ بھی اتنا مشہور کہ پورے ملک کے لوگ مجھے جانیں پہچانیں گے۔“

”تو بڑے انجینئر بن جاؤ۔“ انہوں نے فوراً کہا۔

”وہی تو میں کہہ رہا ہوں۔۔۔ بڑا انجینئر کیسے بن جاؤں۔“

”محنت سے۔۔۔ پڑھ لکھ کر۔۔۔ جیسے سب پڑھتے ہیں۔۔۔“

”جیسے سب پڑھتے ہیں؟“ میں نے حیران ہو کر کہا۔

”ہاں اچھے سب پڑھتے ہیں۔۔۔“

”لیکن دادا جان۔۔۔ سب لوگ تو بڑے آدمی نہیں بن جاتے۔“

”یا رخصی! انہوں نے ایک کے شیشوں میں سے مجھے گھورا۔

”جی دادا جان۔“

”تم تو چوٹ جاؤ گے میرا دماغ۔۔۔ بڑا آدمی نہیں بننا تو نہ ہو۔۔۔ میرا دماغ نہ پاؤ۔۔۔ میرے لئے ایک کپ چائے بنالاء۔“

”حق چائے۔۔۔ لل۔۔۔ لیکن۔۔۔“ میں گڑ بڑا گیا۔

”لیکن کیا؟“

”میں نے تو آج تک چائے کبھی نہیں پینا۔“

”اوہ! ہاں۔۔۔ لالہ اول۔۔۔ میں تو بھول ہی گیا۔۔۔ تمہیں تو چائے پینا آتی ہی نہیں۔۔۔ ویسے آتی چاہیے۔۔۔ اپنی باجی سے کہو۔“

”جی اچھا دادا جان۔“

میں گھر کے صحن سے اٹھ کر باجی کے پاس چلا آیا۔۔۔ وہ سو میز بن رہی تھیں اور اس میں اس طرح گن گن تھیں کہ انہیں میرے نزدیک پہنچنے کا بھی پتہ نہ چلا۔ ”بج باجی۔“ میں مشکل سے بولا۔

”ہاں! کیا ہے؟“ ان کا انداز بھڑکا ہوا تھا۔

”اور آج میاں نواز شریف صاحب کو سب جانتے ہیں۔۔۔ کل جب وہ وزیراعظم نہیں ہوں گے تو بہت کم ان کا ذکر اخبارات میں اور چینلوں پر آئے گا۔۔۔ تو تم ایسے شخص کیوں نہ بنو جو ملک کی پیشانی پر ہمیشہ چکو۔“

”ملک کی پیشانی۔۔۔ دادا ابو ملک کی پیشانی بھی ہوتی ہے۔۔۔ خیر آپ کوئی نام بتائیں تاکہ آسانی سے میری سمجھ میں آجائے۔“

میں نے قدرے بے چینی سے کہا۔

”ابھی بات ہے۔۔۔ میں نام لے دیتا ہوں۔۔۔ تم ڈاکٹر عبدالقدیر خان کی طرح اپنا نام روشن کرو۔۔۔ انہوں نے اپنا ہی نہیں۔۔۔ اپنے ملک کا نام بھی روشن کیا ہے۔“

”اب میں سمجھا۔۔۔ دادا جان اگر میں مینار پاکستان سے چھلانگ لہ دوں تو کیا میں بڑا آدمی بن جاؤں گا یا نہیں۔“

دادا جان نے مجھے لکھا جانے والی نظروں سے گھورا۔۔۔ جیسے کپاہی چٹا ڈالنا چاہتے ہوں۔۔۔ پھر بولے۔۔۔ اس طرح تم بڑے آدمی نہیں بنو گے۔ قبر میں جاسو گے۔“

”تب پھر آپ ہی بتائیں۔۔۔ آخر میں بڑا آدمی کس طرح بنوں۔۔۔ اس کی کوئی ترکیب بھی تو بتائیں نا۔“

”ترکیب۔۔۔“ دادا جان نے پریشان ہو کر ادھر ادھر دیکھا جیسے ادھر ادھر پڑی کوئی ترکیب تلاش کر رہے ہوں۔ پھر انہوں نے چونک کر کہا۔ ”وہ مارا۔۔۔ آگنی بات ذہن میں۔“

”اللہ کا شکر ہے۔“ میں نے خوش ہو کر کہا۔

”اور بات یہ ذہن میں آئی ہے کہ تم ایک نامور ڈاکٹر بن جاؤ۔۔۔ پورے ملک کے لوگوں کا صحت علاج کرنا۔۔۔ اس طرح تم ملک کے بہت بڑے آدمی بن جاؤ گے؟“

”جی ہاں جی۔۔۔ وہ۔۔۔ دادا جان پوچھ رہے ہیں۔ بڑا آدمی کیسے بننا چاہتا ہے۔“

”ہائیں۔۔۔ یہ پوچھا ہے انہوں نے۔۔۔ یہ نہیں کیا سوچیں؟“ وہ پولیس میں گھبراہٹ کیا۔ تو بالکل بھول گیا تھا۔ ”مہ۔۔۔ معافی چاہتا ہوں۔۔۔ وہ کہہ رہے ہیں۔۔۔ ایک کپ چائے بنا دیں۔“

”اوہ! اچھا۔۔۔ لیکن تم نے وہ بات کیسے کر دی تھی؟“ وہ۔۔۔ دادا جان مجھ سے کہہ رہے تھے۔۔۔ شوکی۔۔۔ تمہیں بڑا آدمی بنانا ہے۔۔۔ بلکہ بہت بڑا۔۔۔ بڑے سے بھی بڑا۔“

”بڑے سے بھی بڑا۔“ انہوں حیران ہو کر کہا۔۔۔ ساتھ ہی وہ اٹھ کر باورچی خانے کی طرف چلیں۔

”جی ہاں ابو سے بھی بڑا۔“

”لیکن شوکی۔۔۔ تم اتنے بڑے بن کر کیا کرو گے۔“

”یہ تو دادا جان سے ہی۔۔۔ پوچھیں۔۔۔ وہ کہہ رہے تھے۔۔۔ اتنے مشہور آدمی بن جاؤ کہ پورا ملک تمہیں جان جائے۔“

”اوہ۔۔۔ بہت اچھا۔۔۔ بہت دلچسپ بات ہے شوکی۔۔۔ لیکن ایسا ہوگا کیسے۔۔۔ آخر تم اپنے بڑے۔۔۔ مہ۔۔۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ اتنے مشہور آدمی کیسے بن سکتے ہو۔“

”ہاں۔۔۔ اس کا سیدھا سا جواب تو یہ ہے کہ جیسے دوسرے بناتے ہیں۔۔۔ اسی طرح میں بھی بن جاؤں گا۔“

”لیکن شوکی۔۔۔ دوسرے سب تو نہیں بن جاتے۔۔۔ کوئی کوئی بنتا ہے۔“

”تو ان کوئی کوئی میں سے میں بھی بن جاؤں گا۔“

”ہاں جواب معقول ہے۔۔۔ خیر میں سوچوں گی۔۔۔ بلکہ

دادا جان سے بھی کہتے ہیں۔۔۔ وہ بھی سوچیں۔۔۔ یہی نہیں۔۔۔ ہم یہ بات آج رات ابا جان اور امی جان کے سامنے بھی رکھیں گے کہ آخر شوکی اپنے ملک کا مشہور معروف اور بڑا۔۔۔ بلکہ بہت بڑے سے بھی بڑا آدمی کیسے بن سکتا ہے۔“

”ترکیب خوب ہے۔۔۔ آج رات۔۔۔ سونے سے پہلے اس پر بات ہوگی اور خوب اچھے انداز میں ہوگی۔“

”ہاں۔۔۔ آپ جواب نہیں۔۔۔ آپ بہت اچھی ہیں۔“

”بس بس۔“ انہوں نے میرے منہ پر ہاتھ رکھ دیا۔

رات کے وقت جب سب سونے کے لئے لیٹنے لگے تو باقی نے سب کو مخاطب کر کے کہا:

”دادا جان کی خواہش ہے کہ۔۔۔ شوکی بڑا آدمی بنے۔۔۔ بلکہ بہت بڑا بنے۔۔۔ یہی نہیں۔۔۔ بہت بڑے سے بھی بڑا بنے۔“

”ہاں۔۔۔ لیکن۔۔۔ یہ۔۔۔ یہ کیسے ہوگا؟ ابا جان نے حیران ہو کر کہا۔

”اسی جان بھی پوری دلچسپی سے ان کی طرف دیکھنے لگیں۔

”ہاں اس سوال تو یہ ہے کہ یہ ہوگا کیسے۔“

”اس کا سیدھا سا جواب یہ ہے کہ جیسے دوسرے لوگ بہت بڑے بنے تھے۔“ دادا جان نے کہا۔

”اوہ ہاں۔۔۔ واقعی بات درست ہے۔۔۔ ترکیب اس کی یہ ہے کہ دنیا کے مشہور معروف اور بہت بڑے لوگوں کی زندگیوں کے حالات پر لکھی کتابیں خرید کر لاؤں گا۔۔۔ ہم سب ان کا مطالعہ کریں گے۔۔۔ اور جاننے کی کوشش کریں گے۔ کہ یہ سب بڑے بڑے لوگ آخر اتنے بڑے کیسے بنے؟“

”بہت زبردست ترکیب ہے ابا جان۔“ میں نے اور باقی نے ایک ساتھ کہا۔۔۔ امی جان اور دادا جان بھی زوردار انداز میں

سر ہمارے تھے۔۔۔

☆۔۔۔☆

بڑے بڑے لوگوں کی زندگیوں کے حالات پر کتابوں کی گویا گھر میں بہار آگئی تھی۔۔۔ سب ان میں گم ہو گئے تھے۔ ہر ایک کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی۔۔۔ اس طرح باری باری کتابیں تبدیل ہوتی رہیں اور ہم سب نے سب کتابیں پڑھ ڈالیں۔۔۔ پھر ایک رات ابا جان نے سونے سے پہلے سب سے پوچھا۔۔۔ ”ہاں! سب بتائیں۔ سب کے سب کس نتیجے پر پہنچے؟“

سب کی نظریں ابا جان پر جم گئیں۔۔۔ جیسے کہہ رہے ہوں۔۔۔ ابا جان۔۔۔ اس سوال کا جواب آپ ہی دے دیں تو بہتر ہوگا۔

”انہوں نے بھی جان لیا کہ ہم کیا چاہتے ہیں۔۔۔ لہذا اٹھ کر ہوئے انداز میں کہنے لگے۔“ ان سب کتابوں کے مطالعے کے بعد میں تو اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ بڑا آدمی بننے کے لئے پہلے چھوٹا بننا پڑتا ہے۔“

ہم سب نے کوئی جواب نہ دیا۔۔۔ بس خالی خالی آنکھوں سے ابا جان کی طرف دیکھنے لگے۔۔۔ آخر باقی نے کہا: ”آپ کی بات اگرچہ ہماری سمجھ میں آگئی ہے۔۔۔ لیکن اس کے باوجود ہم چاہتے ہیں، آپ اس بات کی وضاحت کر دیں۔“

”ہاں ضرور کیوں نہیں۔۔۔ سب بڑے لوگوں کی کہانیاں پڑھ کر میں نے یہ جان لیا ہے۔۔۔ یہ سب کے سب بچپن سے بڑے نہیں تھے۔ بلکہ بچپن سے ہی انہوں نے چھوٹے سے چھوٹے کام کی طرف خوب بلکہ خوب تر توجہ دی۔۔۔ دھیان دیا، دلچسپی لی۔۔۔ مثلاً شوکی۔۔۔ اگر اس وقت تیسری جماعت میں ہے تو اسے اپنی کلاس کا سب سے لائق۔۔۔ سب سے تیز اور سب سے زیادہ نمبر لینے والا بننا ہوگا۔۔۔ ہر چھوٹے سے چھوٹے ٹیسٹ کی تیاری سالانہ امتحان کے اعزاز میں کرنا ہوگی۔ سچی اس کی کامیابی اس کلاس میں یقینی ہوگی۔ اور اس طرح ہر کلاس میں یہ کامیابی کے جھنڈے گاڑ سکے گا۔۔۔ منزلیں خود بخود طے ہوں گی اور ایک دن شوکی اتنا بڑا جن جائے گا۔ جتنا بڑا کہ اس کے دادا چاہتے ہیں۔“

”آپ۔۔۔ آپ کا مطلب ہے۔۔۔ مینار پاکستان جتنا۔“ امی جان نے چونک کر پوچھا۔۔۔ اور سب مسکرائے۔

سال 2015 کے آخری 4 مہینے

سال 2015 کے آخری 4 مہینے بچوں کے ادب پر بہت بھاری گزری ہیں ان ماہ میں بچوں کے ادب کی نامور شخصیات بچوں کا اسلام کے مددگار اشتیاق احمد، ماہنامہ مدین لاہور کے مدیر ظہور الدین بٹ، ماہنامہ کوثر لاہور کے مدیر نسیم الدین خواجہ اور ماہنامہ تعلیم و تربیت لاہور کے سابقہ مدیر کمال احمد رضوی کی رحلت بچوں کے ادب کو سو گوار کر گئی۔ اللہ تعالیٰ ان کی رخصت کرے

ان کے انتقال سے بچوں کے ادب میں جو خلا پیدا ہوا ہے وہ کبھی پورا نہیں ہوگا۔ ادارہ کرن کرن روشنی ان کے لئے دعا گو ہے کہ اللہ تعالیٰ ان عظیم شخصیات کو قبر میں کروٹ کروٹ راحت نصیب کرے۔ آمین

دوسرا مالک

تحریر۔ اشتیاق احمد

انتخابِ نغمہ

معروف ادیب مشتاق خان اپنے تواترات میں اشتیاق احمد کے بابت میں کہتے ہیں

معروف کہانی نویس اور ناول نگار اشتیاق احمد ادب کی دنیا میں ایک طویل عرصہ سے معروف تھے۔ اُن کی نثر میں ایک پاکیزہ جذبہ موجزن ہے۔ ان کی محبت، انسان دوستی، غلوں اور لگن اس کے بنیادی عناصر ہیں جو جذلوں کو ہمیز کر کے فکر و خیال کو اظہار پر مجبور کرتے ہیں۔ وہ اپنی نثر میں بچوں کی تعلیم و تربیت پر خصوصی توجہ دیتے تھے۔ اُن کی ادبی شخصیت مسکراہٹوں سے لبریز تھی۔

اشتیاق احمد کو بچوں کے ذہنیت کی ہر اہمیت اور ہر اہمیت کا بخوبی علم تھا کہ بچے کیا پسند کرتے ہیں اور کیا نہیں۔ وہ اس حقیقت سے خوب واقف تھے۔ وہ بچوں کی ذہنی استعداد کو حقیقت کے تناظر میں انتہائی آسان زبان میں بیان کر دیتے تھے۔ وہ بچوں کے لیے بچوں کی زبان میں لکھتے۔ الفاظ سادہ اور عام فہم ہوتے جنہیں بچے بڑی آسانی سے سمجھ سکتے تھے۔ موضوعات کا انتخاب ماحول اور بچوں کی دلچسپی کو مدنظر رکھتے ہوئے کرتے تھے۔

اشتیاق احمد بچوں کے نو آموز قلم کاروں کے لیے رہنما اور محقق ہی نہیں تھے۔ وہ ایک اچھے ہوئے بچوں کے دانشور بھی تھے اور جاسوسی ادب کے بانی بھی۔

”بچے اتم اس دکان کو دیکھ رہے ہو۔“

”ہاں دادا جان۔۔۔ بہت زبردست دکان ہے۔۔۔ ہر وقت گاہکوں کا جھوم رہتا ہے، لیکن اس کا مالک ہے بہت عجیب انسان۔۔۔ ارے ام۔۔۔ مگر۔۔۔ آپ نے کیوں پوچھا اس کے بارے میں۔؟“

تو قیر نے چونک کر دادا جان کی طرف دیکھا۔۔۔ وہ اب تک اس دکان کی طرف دیکھے جا رہے تھے۔

”میلے تم بتاؤ۔۔۔ تم نے اس دکان کے مالک میں کیا عجیب بات دیکھی ہے۔؟“

”آپ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ عید قریب ہے۔۔۔ خریداروں کے صفوں کے صفوں لگے ہیں۔ دکان داروں کو سر سمجھانے کی فرصت نہیں۔ رات کو ایک دو بجے بھی دکان بند کرتے ہیں۔۔۔ ان حالات میں بھی اس دکان کا مالک عجیب ہے۔۔۔ جوں ہی اذان کی آواز سنائی دیتی ہے۔۔۔ پھٹ سے ”واللہ برائے نماز“ کا پورڈ دکان کے دروازے پر لٹکا دیتا ہے۔ اور پھر تو کوئی لاکھ ضد کرے۔۔۔ یہ سودا فروخت نہیں کرتا۔ کہتا ہے رمضان کے دن ہیں۔۔۔ ایک نماز کا ثواب ستر گناہ ہے آج کل۔۔۔ رمضان کے روزے اور رمضان کے دنوں میں مسجد میں باجماعت نمازیں تو میں نہیں چھوڑ سکتا۔

اب یہ صاحب۔۔۔ دکان سے مسجد چلے جاتے ہیں۔۔۔ میں نے دادا جان۔۔۔ بہت اچھی طرح محوم پھر کر دیکھا ہے۔۔۔ پورے بازار میں ان دنوں نماز کے لیے اس طرح کوئی بھی نہیں جاتا۔۔۔ صرف یہ جاتا ہے۔

ارے ام۔۔۔ مگر۔۔۔ آپ نے بتایا میں کہ آپ کیوں مجھے اس

دکان کو دیکھنے کی طرف متوجہ کر رہے ہیں۔؟

ویسے دادا جان۔۔۔ میں نے لوگوں کا ایک معمول غور سے دیکھا ہے۔۔۔ اے محسوس کیا ہے۔۔۔ جوں ہی رمضان شروع ہوتا ہے۔۔۔ مساجد بھر جاتی ہیں، تراویح کے وقت تو عجیب رونق دیکھنے میں آتی ہے۔۔۔ شروع کے آٹھ دن تمام مسجدوں میں رونق دیکھنے میں آتی ہے۔۔۔ دوسرا عشرہ شروع ہوتا ہے تو نمازیوں کی تعداد کم ہونے لگتی ہے۔۔۔ تراویح کے وقت رونق نصف رہ جاتی ہے۔۔۔ اور بازاروں میں رونق بڑھ جاتی ہے۔۔۔ تیسرے عشرے میں تو حدی ہو جاتی ہے۔۔۔ مساجد میں نمازی عام دنوں سے کم ہو جاتے ہیں اور بازاروں میں بے تحاشا ریش شروع ہو جاتا ہے۔۔۔ جب کہ آپ دیکھ رہے ہیں۔۔۔ یہ آخری عشرہ ہے۔۔۔ رمضان المبارک رخصت ہونے کے قریب ہے، لیکن مساجد میں رونق ختم ہو گئی ہے اور بازاروں کی رونق کئی گنا بڑھ گئی ہے۔ ایسا کیوں دادا جان۔۔۔ ام صرف ایک دکان دار اتنے بڑے بازار میں ایسا کیوں ہے۔؟ جوان دنوں میں بھی جب کہ رش بے تحاشا ہے۔۔۔ دکان چھوڑ چھاڑ کر مسجد کی طرف چلا جاتا ہے۔

”ہاں بچے! اسی تو میں تم سے کہہ رہا ہوں۔۔۔ اسی لیے تو میں نے تم سے پوچھا تھا کہ تو قیر۔۔۔ اتم اس دکان کو دیکھ رہے ہو۔۔۔؟ چلو شکر ہے۔۔۔ تم نہ صرف یہ کہ دیکھ رہے ہو بلکہ تم تو مجھے بھی دیکھا رہے ہو۔ واقعی تو قیر تمہارا مشاہدہ بہت تیز ہے۔ جن لوگوں کا مشاہدہ تیز ہوتا ہے نا۔۔۔ انھیں زندگی میں آسانی دیتی ہے۔“

”آپ نے یہ تو بتایا ہی نہیں کہ آپ میری توجہ اس دکان کی طرف کیوں دلانے لگے۔؟“

”آؤ، پہلے ذرا دکان کے مالک سے ملک سلیک کر لیں۔۔۔ مجھے اس سے سلام دعا کرنا بہت پسند ہے۔۔۔ ویسے اس شخص کا مجھ پر بہت بڑا احسان ہے۔“

”احسان! میں سمجھا نہیں دادا جان!“

”پہلے ملاقات کر لیں پھر گھر کا رخ کرتے ہوئے بتاؤں گا کہ میں تمہاری توجہ اس دکان کی طرف کیوں دلانے لگا تھا۔“

اب تو قیر کے دادا اس کا ہاتھ تھامے دکان میں داخل ہوئے۔۔۔ دکان میں اگرچہ گاہکوں کا جھوم تھا، لیکن اُس کے باوجود دکان دار نے انھیں اندر داخل ہوتے دیکھ کر فوراً ہی کہہ دیا۔

”آئیے آئیے صاحب جی! آئیے۔!“

ارے، یہ تو اپنے شیخ احمد صاحب ہیں۔۔۔“ یہ کہتے ہی وہ مگر جوشی سے اُن کی طرف بڑھا، پھر غلوں سے دلوں سے ہاتھ ملایا پھر بولا:

”مجھے افسوس ہے۔۔۔ میں اس وقت آپ کو بیٹھنے کے لیے کچھ پیش نہیں کر سکتا۔۔۔ آپ دیکھ رہے ہیں ماشاء اللہ دکان میں کتنا رش ہے۔“

”آپ اپنے گاہکوں کی طرف توجہ دیجیے۔۔۔ میں تو ایسے ہی اپنے پوتے کو آپ سے ملانے کے لیے لے آیا ہوں۔۔۔“

”بہت بہت شکر ہے۔۔۔ اگر آپ انھیں اظہاری بعد لے آئیں تو اکیلے بیٹھ کر چائے پی لیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ہم کوشش کریں گے۔۔۔ وعدہ نہیں کرتے۔۔۔“

”تو قیر کے دادا فوراً بولے۔

”جی شیخ صاحب۔۔۔ ٹھیک ہے۔“

اور پھر دونوں ان سے ہاتھ ملا کر ہار آگئے۔ اس وقت دادا جان (جزیرہ 48)۔

فیصلہ تحریر: اشتیاق احمد

انتخاب: عبدالصمد مظفر، لاہور

معروف ادیب عبدالصمد مظفر کا اشتیاق احمد کے بارے میں کہنا ہے۔ اشتیاق احمد ایک ایسا نام ہے جس نے اپنی تحریروں سے نا صرف نئی نسل بلکہ بڑوں کی زندگی کو الٹا کریم کے فرماں میں ڈھال دیا ہے۔ میری آن سے متعدد بار ملاقات ہوئی اور ہر بار بیانیہ اور شفقت کا احساس ملا۔ اشتیاق احمد جیسے قلم کار کی صدیوں بعد پیدا ہوتے ہیں۔ اللہ کریم ان کے قلمی صدقہ جاریہ کو ان کے درجات کی بلندی کا وسیلہ بنا دے۔ آئیں۔ ایک ایسی کہانی جو میں نے کئی بار پڑھی اور کئی بچوں کو پڑھ کر سنائی آپ سب کی تکرار ہے۔

ایک مرتبہ دو آدمی قاضی لمایاں بن سوادہ کی خدمت میں حاضر ہوئے اور اپنا معاملہ پیش کیا، دونوں ایک چادر کے بارے میں لڑ رہے تھے اور دونوں میں سے ہر ایک کا یہ کہنا تھا کہ ”یہ چادر میری ہے۔“

قاضی صاحب نے دونوں سے کہا: ”باری باری اپنا معاملہ میرے سامنے پیش کرو۔“

پہلا شخص کہنے لگا: ”قاضی صاحب! میں غسل کے ارادے سے نہر کی طرف گیا، میں نے اپنی قیمتی چادر نہر کے کنارے رکھی اور خود نہر میں نہانے لگا، اسی دوران یہ آدمی بھی آگیا اور اپنی چادر میری چادر کے پاس رکھ کر یہ بھی نہانے لگا، لیکن یہ مجھ سے پہلے نہر سے نکلا اور اپنی چادر کی بجائے میری چادر اٹھا کر چلنا بنا اور اب یہ دعویٰ کر رہا ہے کہ یہ (میری) چادر اس کی ہے۔“

اب قاضی صاحب نے دوسرے آدمی سے کہا: ”تم اپنا معاملہ پیش کرو۔“

دوسرے آدمی نے بھی بالکل یہی قصہ سنایا۔

قاضی صاحب نے دونوں سے گواہوں کا مطالبہ کیا، لیکن دونوں کے پاس گواہ نہ تھے، آخر قاضی صاحب نے حکم دیا: ”ایک کنگھی لے آؤ!“ جب کنگھی لائی گئی تو قاضی صاحب نے دونوں کے سر میں پھر دبا کر دیا، ان میں سے ایک شخص کے سر سے اس قیمتی چادر کے کچھ ڈانٹ اور دانٹے وغیرہ نکلے کیوں کہ وہی اس کا مالک تھا اور اکثر اس چادر کو استعمال کرتا رہتا تھا، جب کہ دوسرے شخص کے سر سے دوسری چادر کے دھانکے وغیرہ نکلے۔

قاضی صاحب نے فیصلہ کیا: ”قیمتی چادر کا اصل مالک وہی شخص ہے جو پہلے نہانے کے لیے نہر میں داخل ہوا تھا، جب کہ دوسرے کو صحت جو بے نیازی میں گزارا گیا جائے۔“

فائدہ عزیز! یہاں یہ بات ہے کہ اپنے ساتھ کی کوئی چیز اچھن گئی، یا اسکول میں کوئی چیز پسند آگئی یا بازار گئے تو وہاں کی چیزیں دل کو بھاگیں اور ہم پوچھ بچھ، بتائے بغیر، اچھڑ لے لیں کہ کون ہمیں دیکھ رہا ہے؟

حال آں کہ اللہ تعالیٰ ہر جگہ موجود ہے اوت ہر طرف اس کی نگاہ ہے، اللہ تعالیٰ نے ہمیں بتا دیا ہے کہ اس طرح کا کام کرنا چھوٹی کہلاتا ہے تو جب اللہ تعالیٰ ہمیں اس طرح چوری کرتے ہوئے دیکھے گا تو تاض ہوگا۔ اور ہم سے اپنی نعمتیں بھی لے لے گا اور اگر ہم اس کا سے رک گئے تو دنیا میں وہ چیز بعد میں ہمیں نہ ملے، لیکن صبر کرنے اور غلط کام نہ کرنے کی وجہ سے اللہ تعالیٰ جنت میں اس سے بھی اعلیٰ درجے کی چیزیں عطا فرمائے گا۔

”دوستی کا ہیرا“

تحریر: اشتیاق احمد

انتخاب: اشتیاق الحق، ملتان

انتخاب: جویریہ سیف عبدالکیم

بچوں کی معروف لکھاری جویریہ سیف کہتی ہیں یہ اہل حقیقت ہے جو اس دنیا میں آتا ہے اس نے واپس بھی ضرور جانا ہے۔ ”اشتیاق احمد رعلت فرما گئے ہیں“

یہ خبر 17 نومبر 2015 کو سنتے ہیں غم، دکھ کی اک لہر دل میں سرائت کر گئی۔ آنکھیں اٹھکار ہوئیں تو دل سے دالہا نہ طور پر ان کے لئے مغفرت اور اہل خانہ کے لئے مہر و جمل کی دعائیں نکلنے لگیں۔ اہل خانہ کے لئے تو بڑا صدمہ تھا۔ پورے ملک میں بھی غم کی رات تھی۔ اللہ تعالیٰ سے دعا ہے کہ جتنی تلخیاں انہوں نے دنیا میں سہی ہیں ان سے کہیں زیادہ راحت ملے ان کے بچوں کو ان کے لئے صدقہ جاریہ بنائے ان کے درجات بلند فرمائے اور انہیں نئی آخر الزماں تکلیف کی شفاعت سے بہرہ ور کرے (آمین)

اشتیاق احمد کی کہانی ”دوستی کا ہیرا“ بے حد پسند آئی۔ دلچسپ اور دل پسند کہانیاں تو بے شمار تھیں مگر وقت کی کمی کے باوجود رسائل کی درجہ گردانی نہ کر سکی اور نظر آنے والی تین چار کہانیوں میں انہی کہانی پر بے حد مختصر تبصرہ کرنا پڑا۔

ایک بار پھر دعا ہے اللہ تبارک تعالیٰ ان کے درجات بلند فرمائے اور آخرت میں کامیاب فرمائے۔ آمین۔

وہ اس کوٹھی کے سامنے کھڑا بے تحاشہ رو رہا تھا۔ پاس گزرتے ایک شخص کو یہ بات بہت عجیب لگی، لیکن اس سے بھی عجیب بات اُسے یہ لگی کہ میں اُسی وقت جب وہ وہاں سے گزر رہا تھا، سامنے والے گھر کا دروازہ کھلا تھا اور اس میں سے ایک شخص کرسی اٹھائے روٹے شخص کے پاس آیا تھا۔ اُس نے کرسی اُس کے پاس رکھ دی اور بولا:

”مہربانی فرما کر اس کرسی پر بیٹھ کر رو لیں، بکھرے کھڑے کب تک روئیں گے، تھک جائیں گے، اب آپ اتنے بھی جوان نہیں ہیں۔“

”شکریہ میاں احسان صاحب۔“ روٹے شخص نے کہا اور اس طرح کرسی پر بیٹھ گیا جیسے کرسی کا انتظار ہی کر رہا تھا۔ یہ دیکھ کر اُس شخص کو اور زیادہ حیرت ہوئی۔ اُس نے ایک نظر روٹے شخص کو دیکھا، پھر اس کے قریب جا کر بولا:

”بات سمجھ میں نہیں آئی۔“

اس نے ایک نظر اُس شخص کو دیکھا، پھر منہ بنا کر کہنے لگا۔

”میں اپنے رونے کی وجہ جانتا ہوں، جس کے لیے رو رہا ہوں، وہ بھی جانتا ہے، آپ کو سمجھانے یا بتانے کے لیے نہیں رو رہا۔ جائیں اپنا کام کریں۔“

”جی چلا جاتا ہوں۔۔۔ صرف اتنا بتا دیں، آپ کس لیے رو رہے ہیں۔“

”بھائی پریشان نہ کرو۔۔۔ سامنے سے ہٹ جاؤ۔۔۔ ورنہ وہ خیال کرے گا۔ آج میں روئے بغیر ہی چلا گیا۔“

”سامنے سے ہٹ جاؤں۔“ اس نے حیران ہو کر کہا اور مڑ کر دیکھا۔ وہاں ایک شان دار کوٹھی تھی، اُس کے اوپر کمرے کی ایک

کھڑکی تھی اور اس میں وہ شخص کھڑا تھا۔ یہ دیکھ کر اُس کی حیرت بہت زیادہ بڑھ گئی۔

”آپ ان صاحب کو رو کر دکھا رہے ہیں۔“

”ہاں اور اب آپ جائیں۔“ اس نے جھجھکا کر کہا۔

ایسے میں وہ شخص وہاں پھر آ گیا۔ جو کوئی اٹھا کر لایا تھا۔ اُس نے اس شخص کا ہاتھ پکڑا اور اس طرف لے جانے لگا۔ جس طرف سے کرسی لایا تھا۔

”کیا بات ہے۔ آپ مجھے کہاں لے جانا چاہتے ہیں۔“ یہ ساتھ ہی میرا گھر ہے۔ اس کے ڈرائنگ روم میں۔“ اُس نے سسکا کر کہا۔

لیکن کیوں؟

”آپ یہ جانا چاہتے ہیں تاکہ یہ صاحب کیوں رو رہے ہیں اور وہ جو سامنے والی کھڑکی کی کھڑکی میں کھڑے ہیں۔ وہ وہاں کیوں کھڑے ہیں۔۔۔ یہ صاحب اپنا روٹا انھیں کیوں دکھانا چاہتے ہیں۔“

”ہاں اس لیے کہ مارے حیرت کے میرا نمہ حال ہے۔ میں واقعی یہ بات جانتا چاہتا ہوں۔ اگرچہ میں ایک راہ گیر ہوں۔ اس طرف سے گزر رہا تھا کہ انھیں روٹے دیکھ کر ڈک گیا۔“

”بالکل ٹھیک۔۔۔ آپ تشریف رکھیں۔ ڈرائنگ روم کا دروازہ کھلا ہے۔ یہاں سے یہ دونوں نظر آ رہے ہیں۔ پہلے میں اپنا تعارف کرادوں۔ اگرچہ اس کی ضرورت نہیں۔ پھر بھی میرا نام میاں احسان ہے۔۔۔ جو صاحب کرسی پر بیٹھے رو رہے ہیں۔ ان کا نام ہے محمد عبداللہ اور جو صاحب اپنی کھڑکی کی کھڑکی میں کھڑے ہیں وہ ہیں خیر خان۔ اب سُنیں مسئلہ کیا ہے۔

آج سے ایک سال پہلے خیر خان اور محمد عبداللہ دونوں گھر سے دوست تھے۔ ان کی دوستی بہت پرانی تھی۔ ایک سال پہلے خیر خان نے فون کر کے محمد عبداللہ کو اپنی کھڑکی پر بلایا اور بلایا بھی رات کے وقت۔ فون پر انہوں نے بتایا تھا کہ آج ہی ایک بہت خوبصورت اور چستی ہیرا خریدا ہے۔ وہ میں آپ کو دکھانا چاہتا ہوں۔ خیر خان کا فون بٹنے ہی پر محمد عبداللہ گھر سے نکل کھڑا ہوا اور یہاں۔۔۔ یعنی اس کھڑکی میں پہنچ گیا۔ خیر خان اُس سے گوم جوشی سے ملا اور اسے کھڑکی کے اوپر والے کمرے میں لے آیا۔ خیر خان کو ہیرے اور دوسری قیمتی چیزیں جمع کرنے کا بہت شوق ہے۔ اور اب جب بھی کوئی ایسی چیز خریدتا ہے۔۔۔ اپنے دوست کو دکھانے کے لیے ضرور بلاتا ہے۔

خیر خان نے تجوری کھولی اور اس میں سے ہیرا نکال کر محمد عبداللہ کے سامنے رکھ دیا۔ کوئی دیر تک محمد عبداللہ ان ہیرے کو آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔ آخر اس نے کہا۔

”اس میں شک نہیں۔۔۔ ہیرا بہت زبردست ہے۔“

”ہاں اسی لیے تمھیں بلایا تھا۔ کہ تم بھی دیکھ لو۔“

”شک یہ دوست“

کوئی دیر تک محمد عبداللہ ہیرے کو الٹ پلٹ کر دیکھتا رہا۔ اور دونوں دوست ایک دوسرے سے کپ کپ ہنساتے رہے۔ آخر محمد عبداللہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے اجازت چاہی۔ خیر خان نے کہا۔

”چلو میں تمھیں نیچے تک چھوڑ آتا ہوں۔ پہلے میں میری بھینس میں رکھ دوں۔“ محمد عبداللہ نے سر ہلایا دیا۔ پھر یہ دونوں نیچے آئے اور محمد عبداللہ خیر خان سے رخصت ہوئے۔ اپنی گاڑی پر آئے تھے۔ یہ بھی کھاتے پیتے ہیں۔ اب وہاں یہ۔۔۔ دو تین دن بعد

خیر خان نے تجوری کھولی اور ہیرا دیکھنے کے لیے دروازے میں ہاتھ ڈالا تو ہیرا اُس میں نہیں تھا۔ وہ دھک سے رو گیا۔ ہیرے کے بارے میں صرف اور صرف محمد عبداللہ کو پتا تھا یا پھر ان کے گھر کے افراد کو۔ گھر کے افراد میں کسی کو یہ ضرورت نہیں تھی کہ ہیرا پڑا تھا۔ خیر خان اپنے گھر والوں کے لیے ہیرا آدی ہیں۔ گھر کی چابیاں سب گھر والوں کے لیے ایک جگہ ہوتی ہیں۔ ان میں سے کسی پر بھی شک کی کوئی گنجائش ہی نہیں تھی۔ یہ میں نہیں کہتا، خود خیر خان اور اس پاس کے سب لوگ جانتے ہیں۔ اب لے دے

کر انھیں بھی خیال آسکتا تھا کہ ہیرا محمد عبداللہ نے چرایا ہے۔ انھیں بہت غصہ آیا۔ فوراً محمد عبداللہ کو فون کیا۔ اور انھیں گھر کی کھڑکی سنا دی کہ ہیرا فوراً واپس کرے۔۔۔ نہیں تو مجھ سے برا کوئی نہیں ہوگا۔ محمد عبداللہ دوڑتا آیا۔ اب انھوں نے لاکھ کہا کہ انھوں نے ہرگز ہیرا نہیں چرایا۔ لیکن خیر خان نے ان کی بات ماننے سے انکار کر دیا اور یہی کہتے رہے کہ ہیرا تمھارے علاوہ اور کوئی تو چرائی نہیں سکتا، انھوں نے یہ بھی کہا کہ تمھیں یہ تک معلوم ہے کہ ہم چابیاں کہاں رکھتے ہیں۔ لہذا تم کسی وقت آئے اور چابیاں وہاں سے اٹھا کر سیف کھولی اور ہیرا لے گئے۔ تمھارے گھر میں آنے جانے پر پابندی تو تھی ہی نہیں۔۔۔ میری عدم موجودگی میں بھی تم اکثر آ جاتے ہو۔۔۔ لہذا تم ہی چور ہو۔

اور محمد عبداللہ نے اس بات سے صاف انکار کر دیا۔ یہ خود کو چور ماننے پر کسی طرح تیار نہ تھے۔ اب خیر خان کے لیے یہ سوال تھا کہ وہ کیا کریں۔ اگر پولیس اسٹیشن جا کر ہیرے کی کم شدگی کی رپورٹ درج کراتے ہیں تو پولیس فوراً محمد عبداللہ کو گرفتار کرے گی اور ان سے انگوٹے کے تمام حربے اختیار کرے گی۔ جب کہ یہ

ہات خیر خان کو پسند نہیں تھی۔ اس طرح تقریباً ایک ماہ تک یہ جھگڑا چلتا رہا۔۔۔ آخر تھک ہا کر خیر خان نے اپنا فیصلہ سُنا یا۔۔۔

”محمد عبداللہ تم نہیں مانتے تو نہ مانو۔۔۔ لیکن میں جانتا ہوں، چور تم ہی ہو لیکن پھر بھی یہ معاملہ پولیس تک نہیں لے جاؤں گا۔ میں تمھیں گرفتار نہیں کراؤں گا۔ لیکن آج سے تم میرے دوست نہیں ہو۔ جاؤ۔۔۔ چلے جاؤ۔۔۔ اور اب کبھی مجھے نظر نہ آنا۔۔۔ اس کی بات کے جواب میں محمد عبداللہ نے کہا۔“

”اور تم میری بھی سُن لو۔ آج گیارہ تاریخ ہے۔ میں ہر ماہ کی گیارہ تاریخ کو یہاں۔۔۔ تمھاری کھڑکی کے سامنے آکر رویا کروں گا۔۔۔ اس دوست کی یاد میں جسے تم نے ایک ہیرے سے بھی کم قیمت سمجھا۔ شاید تمھیں مجھ پر یقین آجائے۔ اُس روز سے محمد عبداللہ ہر ماہ کی گیارہ تاریخ کو یہاں آکر رہتا ہے، اُس دوست کی یاد میں جو ایک ہیرے کی چاچوئے میں گم ہو گئی۔۔۔ یہ ہے کل کی کہانی۔۔۔

”اوہ۔۔۔ اوہ۔“ مارے حیرت، افسوس اور دکھ کے راہ گیر کے منہ سے نکلا۔

میاں احسان نے دوسرے دن صوبے کے اپنے گھر کا دروازہ کھولا تو اس کے ایک پڑوسی نے ایک پیکٹ اُسے دیا۔ وہ پیکٹ پا کر حیران بھی ہوا اور خوف زدہ بھی۔ پھر ڈرتے ڈرتے اُس نے پیکٹ کو کھولا تو اُس میں سے ایک ہرا کھلا اور چند الفاظ پر مشتمل یہ خط بھی۔۔۔

”خیر خان کا ہیرا دراصل میں نے چرایا تھا۔ اتفاق سے یہ اسی رات ہوا جس رات اُس نے اپنا ہیرا محمد عبداللہ کو دکھایا تھا، میں

وہیں ان کی صحت پر چھاپا ہوا تھا۔ میں ایک ماہر چور ہوں اور یہ ہیرا چرانا میرے بائیں ہاتھ کا کیل جابج ہوا تھا۔ لیکن محمد عبداللہ کے آنسو مجھے اس ہیرے سے زیادہ قیمتی لگے۔ سو آپ یہ تصویر خان کو دے دیں۔۔۔ شکریہ۔

میاں احسان کا ہیکل تصویر خان کے پاس بیٹھ گیا۔ اور ہیرا اسے دے دیا۔ وہ خط بھی اُسے دے دیا۔ وہ سیکے میں آگیا۔ اسی وقت اٹھا، کار میں بیٹھا اور محمد عبداللہ کی طرف دوڑ پڑا۔ آج اس کا دل بڑی طرح دردناک تھا۔ محمد عبداللہ کے آنسو یاد آ رہے تھے۔ محمد عبداللہ اس صبح سویرے اپنے دروازے پر دیکھ کر دھک سے رہ گیا۔ اور جب تصویر خان نے ہیرا اور وہ خط اُس کے سامنے رکھا تو وہ پہلی چوٹی آنکھوں سے تصویر خان کو دیکھتا رہ گیا۔ اور تصویر خان نے کہا۔۔۔

”مجھے معاف کر دینا دوست۔۔۔ میں نے تمہیں غلط سمجھا۔ آج سے تم میرے اسی طرح دوست ہو۔۔۔ جیسے پہلے تھے۔“ یہ کہہ کر تصویر خان نے دونوں ہاتھ پھیلا دیئے۔ لیکن محمد عبداللہ اس سے مس تک نہ ہوا، بلکہ اس کے منہ سے یہ الفاظ نکلے۔

”لیکن تصویر خان صاحب! تم نے اس ہیرے کے ملنے پر مجھے بے گناہ سمجھا۔۔۔ میرے آنسوؤں پر تم نے اعتبار نہیں کیا، اگرچہ میں نے یہ گیارہ مہینے تک بھائے ہیں۔ لہذا اب مجھے تمہاری دوستی نہیں چاہیے۔۔۔ تم اب اس ہیرے سے دوستی نہ کالو۔۔۔“ اتنا کہتے ہی محمد عبداللہ نے دروازہ بند کر لیا اور چوٹی لگالی۔

”خالی پرس“

تحریر: اشتیاق احمد

انتخاب: مجید احمد جانی

مجید احمد جانی (ایڈیٹر کرن روشنی ڈائجسٹ) اشتیاق احمد کے بارے میں کہتے ہیں۔

محترم اشتیاق احمد بہت بڑا نام ہے۔ انہوں نے بچوں کے لئے ہامو ادب تخلیق کیا۔ بچوں کے ادب پر کام کیا، کاش کے سرکاری سطح پر یہ کام کیا جاتا۔ اشتیاق احمد صاحب واقعی کمال لکھتے تھے۔ ان کی تحریریں سادگی، اعلیٰ نمونہ ہوتی تھیں۔ انہیں ”خالی پرس“ بھی کہہ دیتے تھے۔ تو اس اسلوب کے ساتھ اعلیٰ بات کہہ گئے اور محسوس والوں کے لئے بہت کچھ تحریر کر گئے۔ یہ دنیا فانی ہے، ہر کسی نے چلے جائے۔ لیکن اشتیاق احمد جانیوں چلے جانا، بچوں کے ادب کو ختم کر گیا ہے۔ اللہ تعالیٰ کو جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے آمین

”پلیٹ فارم پر انہیں ایک پکڑا جھک رہی تھی دکھائی نہیں دیا۔“

”کیا آپ نے انظر ماجد کو اطلاع نہیں دی؟“ محمود نے کہا۔

”نہیں۔ وہ بولے۔“

”کیوں؟“

”ہم اس کے ہاں نہیں ٹھہریں گے۔“

”وہ کیوں؟“ فرزانہ نے پوچھا۔

”اگر اس کے ہاں ٹھہریں تو جب کتر دن کو نہیں پکڑ سکیں گے۔“

”تو پھر۔“

”ہم ہوٹل مون لائٹ میں ٹھہریں گے۔ سنا ہے کہ وہ یہاں کا

”سب سے اچھا ہوٹل ہے۔“

”تو چلے پھر۔“ ایک قلی نے اُن کا سامان اٹھایا۔ وہ اسٹیشن سے باہر آنے لگا۔ ایک ٹیکسی میں بیٹھ کر ہوٹل کی طرف روانہ ہو گئے۔

ایک پکڑ جھید ڈرائیور کے ساتھ بیٹھے تھے اور وہ چاروں پچھلی سیٹ پر تھے۔ ٹیکسی تیز رفتاری سے چلی جا رہی تھی کہ اچانک ڈرائیور نے ایک موڑ کاٹا۔ وہ سنبھل نہ سکے۔ ایک طرف کو جھٹکے چلے گئے۔ ایک پکڑ جھید بھی چونکہ بے خبر تھے اس لئے ڈرائیور پر لڑ پڑے۔ موڑ کاٹنے کے بعد جب ٹیکسی سیدھی دوڑنے لگی تو ایک پکڑ جھید نے محسوس کیا۔ ان کی جیب ہلکی ہو چکی ہے۔ وہ حیران رہ گئے۔ یہ ایک پکڑ جھید تھے جنہوں نے جیب کے ہلکے پن کو محسوس کر لیا۔ کوئی اور ہوتا تو اُس کے فرشتوں کو بھی خبر نہ ہوتی۔ انہوں نے پرسکون آواز میں کہا۔ ”ڈرائیور صاحب! اوڑ گاڑی روکنا۔“

”شاید ہمیں اسٹیشن واپس جانا پڑے۔ تم گاڑی روک لو۔ میں ایک منٹ کے لئے سوچنا چاہتا ہوں۔ شاید ہم ایک انجی کیس پلیٹ فارم پر ہی بھول آئے ہیں۔“

”اوہ۔“ ڈرائیور کے منہ سے نکلا اور اُس نے ٹیکسی کو بریک لگائی۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں۔“ محمود نے حیران ہو کر کہا کیونکہ وہ گھر

سے ایک ہی سوٹ کیس لے کر چلے تھے۔ مین اسی وقت فرزانہ نے اُس کے پیچ پر دیکھ کر خاموش رہنے کا اشارہ کیا۔ وہ سمجھ گئی تھی کہ ضرور کوئی بات ہے، جس کی وجہ سے اُن کے والد ٹیکسی روکا رہے ہیں۔ اب وہ اتنے ہلکے بھی نہیں تھے کہ انہیں یہ بھی یاد نہ رہتا کہ گھر سے کیا کچھ لے کر چلے تھے۔

ٹیکسی رکتے ہی ایک پکڑ جھید نے جیب سے پتول نکال لیا اور

ادھر اُدھر سے سینے پر رکھتے ہوئے بولے۔ ”میرا بیٹا لالو۔“

”کیا“ اُن کے منہ سے حسرت کی زیادتی سے نکلا۔ ڈرائیور بھی ہکا بکا رہ گیا۔ اُس سے کوئی بات بن نہ پڑی۔ ساکت و جامہ بیٹھا رہ گیا۔

”تم نے پرس نہیں لگایا۔“ ایک پکڑ جھید غرائے۔ ڈرائیور نے پتول کی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ان کا بیٹو نکال کر ان کی طرف بڑھا دیا۔ انہوں نے بیٹو لیا، اپنی جیب میں رکھ کر مسکرائے۔ ”ٹیکسی تمہاری اپنی ہے۔“

”ہاں۔“ ڈرائیور نے اکھڑ لیجے میں کہا۔

”محمود! ٹیکسی کے نمبر نوٹ کرو۔“ انہوں نے محمود سے کہا۔

”جی ہاں۔“ محمود نے کہا اور نمبر نوٹ کرنے کے لئے نیچے اتر گیا۔

”لائسنس دکھاؤ۔“ ایک پکڑ جھید بولے۔ اُس نے لائسنس نکال کر

ان کو دکھادیا۔ ”محمود! اس کا نام بھی نوٹ کرو۔۔۔ عرفان۔۔۔“

”جی۔۔۔ کر لیا۔“

”ٹھیک ہے۔ اب تم مون لائٹ چلو اور یہ بات یاد رکھو کہ یہ پتول میری جیب میں ہوتے ہوئے بھی تمہاری طرف اٹھا رہے گا۔ اگر تم نے کوئی غلط حرکت کرنے کی کوشش کی تو خود دے دار ہو گے۔“

ٹیکسی ایک بار پھر چل پڑی۔ پھر وہ مون لائٹ ہوٹل کے سامنے اترے۔ ایک پکڑ جھید نے ٹیکسی کا بل ادا کیا اور ڈرائیور سے مسکرا کر بولے۔ ”اب تم جا سکتے ہو۔“

وہ چند لمحوں حیران حیران لگا ہوں سے انہیں گھورتا رہا پھر ٹیکسی ایک جھٹکے سے آگے بڑھ گئی۔ وہ ہوٹل کے دروازے کی طرف بڑھتے تو اُن کی نظر پر ایک بورڈ پر پڑیں۔ اس پر مومن نے سفید حروف میں لکھا تھا۔

خبردار اس ہوٹل میں آنے سے پہلے اپنی جیب ٹول لیں۔ اگر کھانا کھانے کے بعد بل ادا نہ کر سکے تو بل آپ کے کوٹ پارسل وراج کی صورت میں وصول کر لیا جائے گا۔ اس شہر میں اچکوں کی حکومت ہے۔ کسی کی جیب محفوظ نہیں۔ جیب کٹ جانے کی صورت میں ہوٹل ذمہ دار نہیں ہوگا۔

وہ اس بورڈ کو پڑھ کر حیران ہی ہوئے اور نے بھی۔ کاؤنٹر پر پہنچ کر اس پر جھپٹے۔

”ہیں ایک ڈبل روم چاہیے۔“

”جی۔ ڈبل روم تو مل جائے گا۔ کیا آپ اپنی جیب کا جائزہ لے چکے ہیں۔“ کاؤنٹر پر کھڑے آدمی نے کہا۔

”تم فکر نہ کرو۔ میرا بٹوہ محفوظ ہے۔“

”تعب ہے۔ آپ بٹوہ کیسے بچالائے۔“ کاؤنٹر پر حیران ہو کر کہا۔

”بس۔ اسے اتفاق کہہ لیں۔“

”اچھا ٹھیک ہے۔ اس رجسٹر میں اپنا نام۔ پتا درج کر دیں۔ اور تین دن کا ایڈوائس کرایہ ادا کر دیں۔“

انہوں نے ایسا ہی کیا۔ ایک بیرے نے اُن کا سامان اٹھا لیا اور ان کے کمرے تک رہنمائی کی۔ کمرہ بہت خوبصورت اور بہترین قسم کے فرنیچر سے آراستہ تھا۔ وہ اُسے دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔

”ٹھیک ہے تم جاؤ۔ جب ضرورت ہوگی، بلا لیں گے۔“ اسپیئر جھپٹیرے سے بولے۔

”اوکے سر ابیر اچھا گیا۔“

”عمود اور واہ اندر سے بند کرلو۔“ انہوں نے بیرے کے جاتے ہی کہا۔

”کیوں اباجان! کیا جیب کترے کمرے سے باہر کھڑے کھڑے

بھی جیب کاٹ سکتے ہیں۔“ قاروق نے حیران ہو کر کہا۔

”نہیں، یہ بات نہیں۔“ اسپیئر جھپٹیرے۔ دراصل میں تم تینوں کو کچھ ہدایات دینا چاہتا ہوں۔ ایسا نہ ہو کہ کوئی جیب کتر اور واہ کے پاس کھڑا ہو کر سن لے۔

عمود اور واہ بند کر چکا تو وہ بولے۔ ”تمہارے بٹوں میں جتنے پیسے ہیں۔ انہیں نکال کر سوٹ کیس میں رکھ دو۔ بس چند روپے رہیں۔ دو۔ یہ اپنے تو ضرورت سے زیادہ ہی تھیں۔“

”اباجان! یہ تو ہم پہلے ہی کر چکے ہیں۔“

”بہت خوب۔ اب تم بٹوں کی حفاظت نہ کرنا۔ اور نیگم اچھا دے پرس میں تو کوئی نقدی یا زیور وغیرہ نہیں ہے۔؟“

”نقدی تو نہیں ہے۔ کیونکہ آپ اسے ہی نہیں۔“ وہ مسکرا کر بولیں۔

”البتہ زیور ضرور ہیں۔“

”کیا غضب کرتی ہو۔ کہاں ہے پرس۔؟“ ”یہ را۔۔۔ یزیر۔“

”اس کون کر دیکھو۔ کیا زیور اس میں۔؟“

”اگر نہ بھی ہوا تو کیا فرق پڑتا ہے۔“

”اس لیے کمرے سے نکلی زیور لے کر آئی ہوں۔“

تینوں اپنی اپنی عقل مندی پر مسکرائے بغیر شہر کے۔

”بہت خوب! دیے تم دیکھو کتنی۔ کیا زیور موجود ہے۔“

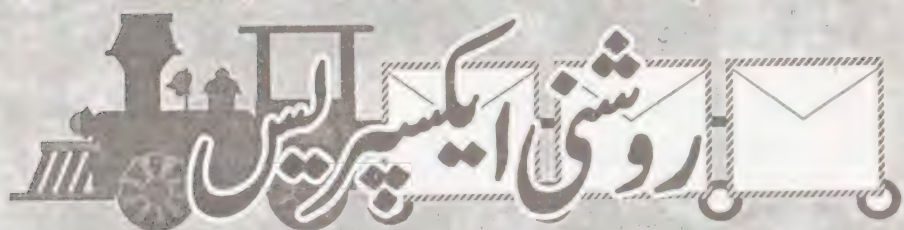
”موجود کیوں نہیں ہوگا۔ پرس تو میرے ہاتھ میں ہی رہا ہے۔“

”اوہو۔ دیکھ تو۔۔۔“

نیگم جھپٹیرے نے اُنھ کے پرس کھولا۔ دوسرے ہی لمحے وہ حیران رہ گئیں۔ اُن کے منہ سے نکلا۔ ”اوہ۔۔۔ ایسے تو خالی ہے۔“

☆☆☆

آپ بھی اپنا تبصرہ لیے اس ٹرین میں سوار ہو جائیں



☆ لاہور سے امان اللہ نینر شوکت:

ایک بار پھر کرن کرن روشنی کے خالق نمبر 2 اظہار خیال کرنے کے لیے ”روشنی ایکسپریس“ ٹرین کے اول درجہ کے ڈبہ میں سوار ہو کر ممتاز آباد پہنچ چکے ہیں۔ ادب کے میدان میں بچوں کے رسالے کے اندر کسی بھی رسالے کو پسند کرنے والے جب لا تعداد رائٹرز اپنے خیالات کا اظہار کرتے ہیں تو اس سے رسالے کی مقبولیت اور معیار کا عظیم ہوتا ہے۔ مگر ان کے اس رسالے ”کرن کرن روشنی“ کے سر پر اپنے ادبی خیالات کا سہرا خوب سجاتے ہیں۔ ”خالق نمبر 1“ کی تحریروں اور ان کے رائٹروں پر جو میں نے اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا۔ ان کا رسالہ مجھے جنوری 2016ء کے ”کرن کرن روشنی“ سے ملنا چاہیے کہ وہ کیا کہتے ہیں۔ آج کل تو ویسے بھی بچوں کے رسالوں کی قیمتیں 35 اور 40 روپے پر جا پہنچی ہیں۔ جو بچوں کی قوت خرید سے باہر ہے۔ جب رسالے والے کوئی نمبر شائع کرتے ہیں تو اس کی قیمت اتنی زیادہ رکھ دیتے ہیں جو شاید نادری بچے خرید پاتے ہیں۔ بہت ہی کم قیمت والے رسالے بھی بہت کم فروخت ہوتے ہیں۔ اس کی بڑی وجہ ادب کے میدان سے بچوں کی توجہ ہٹ جانا انٹرنیٹ ہے اور موبائل پر گیمز کی توجہ زیادہ بڑھ گئی ہے۔ لیکن بچوں

کے رسالے پڑھنے والے اور ادب کے میدان سے شغف رکھنے والے بچے رسالے خریدنے میں دل چسپی لیتے رہتے ہیں۔ علی عمران ممتاز اور حافظ نعیم احمد سیال اپنے اپنے ادارے میں دل کی بہت سی خوبصورت باتیں کرتے ہیں اور ہم سب کے دل میں اپنے لیے جگہ بناتے ہیں۔ ہر بچوں کے رسالے میں شروعات ”حمد باری تعالیٰ“ اور نعت رسول مقبول ﷺ سے ہونی چاہیے۔ کرن کرن روشنی والے اس بات پر بدستور عمل پیرا ہیں، جو بہت خوشی کی بات ہے۔ محمد اسماعیل، ناگ پور بھارت سے۔ حمد باری تعالیٰ کے ذریعے ہمارے دلوں کو گرم رہے ہیں۔ اتنی دُور سے کرن کرن روشنی کے لیے اپنی محنت نچھاور کر رہے ہیں۔ علی عمران ممتاز بڑے خوش قسمت ہیں۔ اس رسالے کو ناگ پور بھارت میں رہنے والے ادبی بچے پسند کر رہے ہیں۔ علی عمران ممتاز نے بری۔۔ حمد باری تعالیٰ کو ”قولہ“ میں لپیٹ کر شائع کیا ہے۔ اگر تعلق۔۔ اور قولہ کے درمیان الٹی واؤ ڈال دیتے تو کیا مفاہقت تھا۔ ڈاکٹر محمد افتخار کوکھر انمول خزانہ۔۔ قرآن کہانی کے ذریعے بھرپور انداز میں بانٹتے پھر رہے ہیں۔ ایسی رومانی تحریریں رسالے کے معیار کو بڑھاتی ہیں۔ ڈاکٹر عمران مشتاق آسٹریلیا سے ”آدمی دعا“ کے ذریعے قارئین کو حیران کر رہے

ہیں۔ آدمی دعا سے ہی داد جان کی معذوری اور محتاجی دور ہو گئی۔ مریم جیہا گھر رہی ہیں "بات ہے سچائی کی" نماز میں کاہلی اللہ تبارک و تعالیٰ سے ناراضی کا سبب بن جاتی ہے۔ نماز تو انسان کو اللہ تبارک و تعالیٰ سے قریب تر کرتی ہے۔ ڈاکٹر ادیب عبدالحی کلیل "عبداللہ" کے ذریعے منے میاں کی کہانی بیان کر رہے ہیں۔ جو بہت پسند آئی۔ "خالق نمبر 1" میں رائیوں نے اچھی کہانیاں سیر و قلم کی ہیں۔ مجید احمد جانی "میرے اللہ! میں تمہارے قربان" ہونے جا رہے ہیں۔ صحت عطا کرنا رب رحمان کا کام ہے۔ خالق کی نماز کو معمول بنالینا چاہیے۔ اس کے ذریعے عافیت اور جنتوں کے دروازے کھلتے ہیں۔ علی عمران ممتاز قریشی قرآنی کلمات کے ترجمہ کے ذریعے رسالے کی بیٹیوں میں بچوں کو اچھا سبق پڑھا رہے ہیں۔ "اے زندہ اور ہمیشہ قائم رہنے والے ہم تیری رحمت کے طالب گار ہیں۔" "محمد شاہد باورق کی پیشانی کا جھکا" نے مجھے بھی جھکا لگا دیا ہے۔ جائیداد کا لالچ گھر بھی برباد کرتا ہے اور ازدواجی زندگی کا سکون بھی غارت ہوتا ہے۔ قلی جان داجل "سکون قلب" کی خاطر خوبصورت کہانی قلم بند کر رہے ہیں۔ فیصل ابراہیم "ایسا بھی ہوتا ہے" میں تایا جان کے بچوں کو قرآن مجید فرقان حمید کی تعلیم کے ذریعے عالم دین بنادے ہیں۔ "خالق نمبر 2" میں دل کو گمرانے اور فکر انگیز تحریریں شائع ہوئی ہیں۔ بچوں نے تحریروں کے ذریعے بے بہا ادبی خزانے لٹائے ہیں۔ اریہ بلوچ "خالق قلم کا نائن" کا تعارف کرانے میں پیش پیش ہیں۔ انسان کو بد نصیب شیطان بناتا ہے۔ وہ اس کے کردار پر بھی آجاتا ہے۔ اللہ تبارک و تعالیٰ تو ہماری شرک سے بھی زیادہ ہمارے قریب ہے۔ گناہ معاف کرنے کے لیے

اس کا توبہ کا دروازہ آج بھی کھلا ہے۔ بس نماز کے ذریعے اللہ تبارک و تعالیٰ سے رجوع کرنے کی ضرورت ہے۔ محمد نادر کوکھر کہہ رہے ہیں۔ "شکر اس کا" یعنی اللہ تبارک و تعالیٰ کا جس نے ہمارے احساس، نیاز اور اخلاق کو پیدا کیا اور ہم اس کے ذریعے رکشے والے کے اندر تنگی کرنے کا احساس پیدا کر رہے ہیں۔ رائٹر ذہنی تحریروں میں واقعی جان ڈال دیتے ہیں۔ سبق حاصل کرنا بھی توجہ ضروری ہے۔ اس طرف بھی ہمیں آنا چاہیے۔ حافظ قسیم سیال بڑی فکر انگیز تحریریں پر قلم کرتے ہیں اور وہ بھی کرن کرن روشنی میں "بچوں کا پرستان" کو انہوں نے نظر انداز کیا ہوا ہے۔ اس بار بچوں کا پرستان پر تبصرہ کر کے کہانی کے ترغاب دیا ہے۔ حافظ نسیم احمد سیال لا رہے ہیں۔ "تیری یاد میں الہی اللہ تبارک و تعالیٰ کی یاد میں مست ہو کر حمد و ثناء کے ذریعے خوب گفتگو کر رہے ہیں۔ اثار اراکا "خبر ہونے تک" میں تحریر کو خوبصورت انداز میں آگے بڑھانے کا طبع خوب ہے۔ پھر انہیں اثار اراکا کو بچوں کا پرستان کیوں نظر نہیں آتا۔ ان کے محمد عبداللہ، ڈاکٹر ہونے کے باوجود خاموش طبع رائٹر ہیں۔ بات کرنے سے پہلے اپنے دلوں کیوں کوسلی دھاگے سے سی لیتے ہیں لیکن اپنی تحریر۔۔۔ یہ ممکن ہی نہیں "میں کہہ رہے ہیں کہ دعا کرنے کے لیے لبوں کو دا کرنا ہی پڑتا ہے۔ بڑے خاموش طبع رائٹر ہونے کے باوجود بہت کچھ کہہ جاتے ہیں جو ہم سن نہیں پاتے لیکن ان کی تحریروں سے پتہ چل جاتا ہے کہ وہ کیا کہنا چاہتے ہیں۔ صداقت میں ساجد ادب کے میدان میں پھر سے زندہ ہو گئے ہیں۔ وہ تو ادب کے میدان میں قلم چھوڑ کر زندہ رو گد ہو چکے تھے۔ اب اگر گور سے باہر نکل ہی آئے ہیں تو اپنے اطراف میں نگاہ دوڑائیں کہ

کہیں۔۔۔ امان اللہ نیر شوکت اور بچوں کا پرستان انہیں نظر آ رہے ہیں یا نہیں۔ علی عمران ممتاز، صداقت حسین ساجد کا موبائل نمبر sms کر دیں تو ان کا نیر بہت احسان ہوگا۔ وہ اپنی طویل تحریر "یہ سچ ہے" میں اپنی قلم کے ذریعے فکر انگیز جوہر دکھا رہے ہیں۔ بڑے خوش قسمت ہیں علی عمران ممتاز جی، کو اپنے کرن کرن روشنی کے لیے بلند پایہ ادیب ملے ہوئے ہیں۔ اسد علی انصاری بچوں کا پرستان کے لیے خوبصورت و افوق الغیر تحریر بھجوانے کا شکر ہے۔ "خالق نمبر 2" کو سنوارنے اور نکھارنے کا سہرا اس کا ہارڈ ورکنگ نسیم پر بٹتا ہے۔ خوب محنت کی گئی ہے۔ پروف خوانی کی غلطیاں خال خال نظر آتی ہیں۔ "خالق نمبر" کی تیاری میں کاشف علی نیر نے اپنا کردار خوف ادا کیا۔ لیکن ان کی تحریر کہیں نظر نہیں آئی۔ اس کا مجھے بہت افسوس رہے گا۔

☆ سیالکوٹ سے رضیہ خانم :- ماہنامہ سحر ، اکتوبر 2015ء کرن کرن روشنی یادش بخیر خالق نمبر 2 کی اشاعت بھی ایسا انمول کارنامہ ہے، جس کی مثال نہیں ہے، یہ اپنی ذات میں کیٹا ہے اور تعریف و توصیف کے لئے الفاظ کم ہیں۔ محترم علی عمران ممتاز مبارک باد اور لائق تحسین کے مستحق ہیں۔ اُن کی شان روز کی محنت و لگن کی جتنی تعریف کی جائے کم ہے۔

اللہ تعالیٰ کے نالوے صفاتی اسم گرامی ہیں۔ اب کی بار تحریر اور ہر کہانی میں اللہ تعالیٰ کے ان صفاتی ناموں میں سے کوئی نہ کوئی صفاتی نام بھی ہے جو انسان کی راہنمائی اور اللہ و رسول ﷺ کے احکام کی پیروی کی دعوت دے رہا ہے۔ ہر بُرائی سے بچنے کی نصیحت کر رہا ہے۔ "بچکانہ نماز ادا کی پیغام دے رہا ہے۔۔۔ بہت خوب۔۔۔ محترم اختر مہاس صاحب کی تحریر میں بہت سی باتیں غور طلب ہیں جیسے:

”اے لوگو! اللہ کی نافرمانی سے ڈرتے رہو، روزی کی تلاش میں

غلط طریقے مت اختیار کرو۔۔۔ پاکیزہ روزی کھاؤ اور نیک اعمال کرو“ بے شک حلال روزی اور رزق حلال میں برکت ہوتی ہے۔ ”آدمی دُعا“ ڈاکٹر عمران مشتاق، اس تحریر میں اللہ تعالیٰ کا صفاتی نام یہ ہے کہ اگر دُعا غلط دل سے کی جائے تو اللہ تبارک و تعالیٰ قریب الرُگ مریش کو بھی شفاء دینے والا ہے۔ کیونکہ وہ پاک ذات شافی و رحیم ہے۔ ایک جگہ تحریر ہے کہ اللہ تعالیٰ غفار و قہار ہے اور مصدق و خیرات بہت سی پیاریوں کو مال دیتا ہے۔ محترم علی عمران ممتاز کی تحریر ”گن“ بھی بے مثل و لا جواب ہے ”گن“ صرف اللہ تعالیٰ کی ذات ہے۔ وہ مبارک ذات کہتا ہے ”ہوا“ تو ہو جاتا ہے۔ یہ طاقت روئے زمین پر کسی ذی روح کے اختیار میں نہیں۔ بہترین تحریر لکھی گئی ہے۔ ”اے خالق“ اے میرے مالک! اس کہانی کا قہیم یعنی مضمون یہی ہے کہ اللہ تعالیٰ غفور و رحیم ہے۔ انسان ہی اللہ اور رسول پاک ﷺ کے احکام سے غافل ہے۔ ایک جگہ اللہ کی صفات یوں بیان ہیں کہ: ”وہی پاک ذات ہے جو نئے نئے ابائیل سے طاقتور تھی ہلاک کرواتا ہے۔ وہی ہے جو چیونٹیوں سے سانپ ہلاک کرواتا ہے اور چڑیوں سے باز مرواتا ہے۔“

قصہ کو تھام سارا سال اللہ پاک کی پاک صفات کی روشنی میں نکھیر رہا ہے۔ یہ سچ ہے، محترم صداقت حسین نے ایک طرح آب ہتی میں اللہ تعالیٰ کی صفات کا اظہار کیا ہے۔ بہت خوب۔ روشنی ایک پیر میں محترم امان اللہ نیر شوکت کا تبصرہ بہترین و قابل مطالعہ ہے۔ اس بار قارئین کے خطوط سے ماشاء اللہ روشنی ایک پیر میں واقعی روشن ہے۔ جھجک کر رہی ہے۔ سبھی خطوط اچھے و

معیاری ہیں۔ اب اجازت۔

☆ اڈا ہلی والا سے مجید احمد جانی:۔ میری طرف سے سال نو مبارک ہو۔ اللہ تبارک و تعالیٰ آپ کو قدم قدم پر کامیاب کرے۔ دینی و دنیاوی تعلیم سے آراستہ فرمائے اور پاک وطن کی ترقی کے لئے اپنا کردار ادا کر سکیں۔ صحت کی بادشاہی، امن کی زندگی عطا فرمائے، لبوں پر سکرامیٹ، دلوں میں نیت، چہروں پہ تازگی ہو۔ والدین اور بڑوں کا ادب و احترام کرنے والا بنائے۔ نمازی اور پرہیزگار بنائے آئیں۔ جیتے آپ خالق نمبر 1 اور 2 پڑھ چکے ہوں گے۔ میری طرح آپ نے بہت کچھ سیکھا ہوگا۔ علی عمران ممتاز کو میں سلام پیش کرتا ہوں اور ان کے ساتھ ساتھ ان کی پوری ٹیم کو سلام۔ بچوں بلکہ بڑوں کے ادب میں یہ کرٹٹ ان کو جاتا ہے کہ انہوں نے ”خالق نمبر 1“ پیش کیا۔ میرے ناقص مقالے کے مطابق آن کل کسی نے ایب کارنامہ نہیں کیا۔ مجھے خوشی ہو رہی ہے کہ میں بھی خالق نمبر پارٹ ٹو کا حصہ بنا ہوں اور میری آب ہتی ”میلے اللہ! میں تجھ پہ قربان“ شائع ہوئی۔ یقیناً آپ سب نے ضرور پڑھی ہوگی۔ یہ شامل کبھی کہا ہاں، ایک سے بڑھ کر ایک تمہیں علی عمران ممتاز کی ”گن“ ”سادگی اور شائستگی“ تحریر کا بہترین نمونہ ہے۔ عمل بھی شاندار دیا گیا تھا۔ ہاں مگر تھوڑی بہت خامیاں کچھ رنگ میں ضرور دیکھی گئیں۔ امید ہے اس پر قابو پایا گیا ہوگا۔ ایک چھوٹی سے عرض بھی کروں گا کہ بچوں کے رسالے میں قیمت کا خالص خیال رکھا جائے تاکہ ”کرن کرن روشنی“ ہر بچے کی پہنچ میں ہو۔ اللہ تبارک و تعالیٰ سبھی کو اپنی حفظ و امان میں رکھے۔ آمین۔

جنوری / فروری 2016ء

”تبدیلی آئی ہے“

تحریر۔۔۔ اشتیاق احمد

انتخاب نمبر 48

☆ کراچی سے ضیاء الحسن ضیاء:۔ ستمبر، اکتوبر 2015ء کا شمار مل گیا۔ ساتھ ہی سہ ماہی ادبی کرئیں بھی نعت شائع فرمانے کا بھی شکر یہ، عنایت۔ اللہ کریم آپ اور آپ کی ساری ٹیم کو اپنے حفظ و امان میں رکھے اور مردانہ عطا فرمائے۔ آئیں آپ کی گن کی میں داد دیتا ہوں۔ ایک بات آپ کے توسط سے کہنا چاہتا ہوں وہ یہ کہ کاش اکادمی ادبیات پاکستان بچوں کے سینئر ادیبوں کے مسائل کی طرف بھی توجہ دے۔ بڑے بڑے اہم و ہر حضرات آئے اور اپنی مدت ملازمت پوری فرما کر چلے گئے، لیکن ان بے چارے ادیبوں کی کبھی خبر نہیں لی، جو ہمدردی کے مستحق ادیب شاعر ہیں انھیں بھی وظیفہ دیا جانا چاہیے تھا۔ اکثر اس موضوع پر محترم مسعود صاحب اپنی تقاریر میں ذکر بھی کرتے رہے ہیں۔ امید ہے کوئی اس طرف بھی توجہ دے گا اور سوچے گا

☆ رواں پنڈی سے محمد اسماعیل (روٹائرڈ کپٹن):۔ میں یہ خط محترمہ بیگم طاہرہ رحیم الدین صاحب کی ہدایت کے مطابق آپ کی خدمت میں تحریر کر رہا ہوں۔ محترمہ بیگم صاحب کی طرف سے سلام دُعا اور نیک خواہشات قبول کیجئے۔ میں بیگم صاحبہ کی کہانی ”تارے نکلنے سے پہلے“ آپ کی خدمت میں بھیجے کی جرات کر رہا ہوں۔ مہربانی فرما کر آپ اسے اپنے رسالے کرن کرن روشنی ملتان میں شائع فرما دیں آپ کا شکریہ ادا کروں گا۔

سب سے اچھی ہجرت گناہوں
سے نیکیوں کی طرف آنا ہے
(مراسلہ: حافظہ وحید رانا، ملتان)

”ہمارے ابا جان بھی عجیب آدمی ہیں“، کبھی کبھی تو ان پر بہت غصہ آتا ہے۔۔۔ بس خون کے گھونٹ پی کر رہ جاتا ہوں۔ ”احمد بنائے لہجہ میں اپنے دوست سے کہہ رہا تھا۔

”آخر ایسی کیا بات ہے؟۔ کیا کرتے ہیں وہ۔۔۔ یا کیا کہتے ہیں تم سے۔۔۔“ ارشد نے حیران ہو کر پوچھا ”پہلے تو ایسے نہیں تھے۔۔۔ کچھ مدت میں ان میں یہ تبدیلی آئی ہے۔

پہلے گھر میں کسی کو ان سے کوئی شکایت نہیں تھی۔ سب گھر والے ان سے اور وہ گھر والوں سے خوش رہتے تھے۔۔۔ نہیں اب تو ان کی کسی سے نہیں بنتی۔“

”حیرت ہے، کمال ہے۔۔۔ آخر وہ تبدیلی کیسی ہے۔۔۔ اب تو میں بھی اس کے بارے میں جاننا چاہتا ہوں۔ بہت دلچسپی محسوس کر رہا ہوں۔

”حد ہوگئی۔۔۔ میں جلا بننا چاہا ہوں اور یہ دلچسپی محسوس کر رہے ہیں۔۔۔ خبر سنو!“

ایک دن میرے ایک دوست کے گھر سے ایک بڑے برتن میں بریانی آئی۔ بہت زبردست خوشبو تھی اس کی، سارا گھر مہک گیا۔ میرے دوست دراصل ایک بنگ میں منتظر ہیں۔۔۔ جو فی بریانی کے برتن کا ڈھکنا اٹھایا گیا، سب اس کو کھانے کے لئے بے چین ہو گئے۔۔۔ سب نے ایک ایک پلیٹ اٹھائی اور برتن کے گرد جمع ہو گئے۔۔۔ جب کہ ابا جان اپنی جگہ سے ہلے تک نہیں۔۔۔

(بقیہ صفحہ نمبر 48 پر)

جنوری / فروری 2016ء

یہ لوگ چہ دہری حشمت علی کے آدمی ہیں اور یہ لوگ میرے بابا کے بھی قاتل ہیں اب مجھے بھی مارنا چاہتے ہیں کیوں کہ انہیں اپنے بابا کو خود قتل کرتے دیکھ لیا تھا۔ لڑکی کے بے سرو پا پات سن کر چہ دہری شوکت علی کو غصہ آ گیا۔ وہ اپنے بڑے بھائی کے احترام میں یہ الزام کیسے برداشت کر لیتا۔

”تم جانتی ہو کہ تم کیا کہہ رہی ہو چہ بھری حشمت علی سے پہلے اس گاؤں کے مالک چہ بھری ملک دادخان صاحب ہیں۔ ان کی موجودگی میں یہ کچھ کیسے ہو سکتا ہے اس کا مطلب یہ ہے کہ تم ان پر جھوٹا الزام لگا رہی ہو۔“

چو ہدٰی حشمت علی کے متعلق یہ سن کر دوڑ کی حیرت سے سر اٹھا کر بولی۔ ”اے باپو تم کون ہو؟ کیا تمہیں معلوم نہیں ہے کہ چو ہدٰی حشمت علی نے جائیداد پر قبضہ کرنے کے لیے چو ہدٰی ملک داد جیسے انصاف پسند آدمی کو اپنی جوہلی کی کال کوشزی میں کب کا مرادوایا ہے۔ اور اب ان کے بعد ہی تو اپنے ظلم کی داستانیں لکھوا رہے ہیں۔“

ہلاکی کی بات سن کر چوہدری شوکت علی کے وجودی عمارت میں زلزلہ سا آگیا۔ ملک، داد انصاف پسند، قاتل چوہدری حشمت ہلاکی کے قتل کا فیصلہ، حملہ رات کی تنہائی گاؤں والوں کا مدد کو نہ آتا یہ سب چیزیں چوہدری شوکت علی کو اے سے توڑنے لگیں۔

”میں لالی ہوں، راجہ جو سپیرے کی بیٹی، میں اور میرا بابا۔ دونوں

”تو کیا میں رہیں کرتی ہوئی اچھی لگتی ہوں۔“ فرزانہ نے بھی ترکی دروازے پر دستک ہوئی۔ ”محمود دیکھو کون ہے۔“

”جی۔ اچھا۔“ محمود نے اٹھ کر دروازہ کھولا تو برہنہ نظر آیا۔

ترکی جواب دیا۔

”تم تو لڑنے لگے۔ بات ہو رہی تھی سب انگریزی۔“ آخر انگریز محمود نے چونک کر پوچھا کیونکہ میرے تو صرف جھینڈے دُمل دیا۔

”جی ہاں۔ یہ دونوں تو یونہی بات کو کہیں سے کہیں ٹھیک کر لے جاتے ہیں۔“ محمود بول اٹھا۔

”و۔۔۔ باب باتیں مٹتی جائے گی۔“ ”مزنا نے کسی بھی چیز
 اسلئے مجھ سے اس کے الفاظ کو لیے تھے کہ وہ خود ہی بولے۔
 ”تم انہیں اوپر لے آؤ۔“ ”جی۔“ ہر اجیدان ہو گیا۔
 شروع ہو گئی۔“

”فرزاند، اُمی بات ہے۔ محمود حصار بڑا بھائی ہے۔“ انسپکٹر جمشید
 ”ہاں بھئی۔ کہہ دو۔ اور پھر تشریف لے آئیں۔“
 ”کیا اچھا۔“ میرے نے کہا اور سیریلیاں اترتا چلا گیا۔
 نے مسکراتے ہوئے ڈانکھا۔

”اوہاں۔ یہ تو میں بھول ہی گئی تھی۔“
 ”چلو شکر ہے۔ تمہیں یاد تو آیا۔“ محمود ابھی تک عیسے میں تھا۔
 ”یہ آپ نے کیا کیا۔ اب سب الپکڑ پکارا اور چڑھ جائے گا۔“
 ”یہی تو میں چاہتا ہوں۔“

”اور فرزانہ کہیں تم یہ بھی تو نہیں بولی کہیں کہ میں بھی تمہارا بڑا
بھائی ہوں۔“ فاروق نہا۔

”جی بھائی جان! مجھے بہت اچھی طرح یاد ہے۔“
 ”تو بھائی! ان تیروں کی زبانیں تو جھوٹے گھڑنے کی مشینیں ہیں۔ نیکی
 کا رے کہا۔“
 ”اے یہ بھوہ! آپ کا تو کہیں۔“ محمد نے ان کے ہاتھ میں بٹوہ

”شکر ہے اُمی جان۔“ تینوں ایک ساتھ بولے۔ انکثر جشید اور ”ہاں ایسا سب انکثر کا ہے۔“ ”کیا“ وہ حیران رہ گئے۔

”اب ابا جان۔ آپ کہہ رہے تھے کہ سب اسپنژ تو دیے بھی آئے
 یہاں وہ جھپٹا اپنی کسی بھی طرح زدوک سکے۔
 ”یہ آپ کے پاس کیے اٹھ گیا۔“
 یہی وجہ تھی کہ میں نے کہا تا سب اسپنژ کو تو دیے بھی آنا پڑے گا۔“

”اس کا مطلب یہ ہے کہ اُس کی اپنی جیب کٹ گئی ہے۔“ انکسر
 ”ہے۔“ ”جی۔“

”کیا مطلب؟“ ان کے منہ سے ایک ساتھ نکلا۔ عین اُسی وقت دستک ہوئی۔ ☆☆☆

پھولتے پھٹتے گالوں کو دیکھ رہی تھی جانے کتنی دیر تک بین کی کوئی دیکھ رہی یہاں تک کہ میں خود اپنے ارد گرد سے خبر ہو گئی۔ اچانک بابا کی خوشی اُٹھتی چیخ سن کر میں چوکی، بابا کے ہاتھوں میں ایک سانپ بھل رہا تھا جب کہ دوسرا بین کی آواز کی لے ٹوٹتے ہی کہیں غائب ہو گیا۔ بابا نے جلدی سے مجھے تھپا کھولنے کو کہا تو نے اپنی کھنٹی میں سوچو ایک چھوٹا اور سیلا سا تھیلا کھولا بابا وہ سانپ لپٹ کے تل سے اس میں ڈالا اور پھر اس میں چھوڑتے ہی تھپا کو بند کر ڈالا۔ بابا کا جوش و جذبہ بالکل نیا تھا اور تھیلا میرے ہاتھ سے لے لیا۔ اچانک بابا ہنسنے لگا۔ لالی بیٹی خدا کا شکر ادا کر۔ اب ہم، تو سب امیر ہو جائیں گے۔ دنیا جہاں کی دولت تجھے اور تیرے بابا کو مل جائے گی۔ بابا کی خوشی دیدنی تھی میں بابا کے کہے ہوئے بولوں کی خوشبو میں کھوی گئی تھی۔ نئے کپڑے چڑی لیول اور پکے مکان کا خوبصورت خیال۔

بابا کیا ہو گیا ہے تجھے کیا تو نے پہلی مرتبہ کوئی سانپ پکڑا ہے۔ میں بولی تو بابا ہنستے ہوئے جواب دیا۔ اری او بھاکو ان میری ساری زندگی کے پکڑے ہوئے سانپ نعلے ایک طرف اور یہ دھاری والا لہسا سانپ ایک طرف انہوں میں صرف ایک ہی سانپ پکڑ سکا۔ بہر حال بین کی لے ٹوٹنے پر میں ایک ہی یا تو چلا سکتا تھا۔ یہ سانپ اپنے جوڑے کے بغیر نہیں رہتا ہے لہذا جلد ہی دوسرا مل جائے گا۔ پر اب تو دیکھنا میں کیا کروں گا۔ تو نے سانپ کا منہ کھولا تو سنا ہوگا ناں۔ بابا نے مسکرا کر پوچھا تو میں بے فکری سے بولی

”ظاہر ہے ایک سپیرے کی بیٹی ہوں ضرور سنا ہوگا۔ اچھا تو پھر سن لے کہ منہ اسی سانپ کے جوڑے کے پاس ہوتا ہے یہ اپنے بل میں وہ منہ چھپائے رکھتے ہیں۔ اور اس منہ کے ساتھ ہی کچھ

جائے تو وہ بے ہوش آدمی پھر ہوش میں نہیں آتا۔ اور زہر نکالنے کے لیے بھی اسی سانپ کو کافی جگہ سے زہر چوس کر نکالنا ہوتا ہے ورنہ اس آدمی کو موت یقینی ہوگی۔ گویا یہ سانپ ہی آدمی کی زندگی دو بارہ لوٹا سکتا ہے۔ بابا کی باتیں سن کر گاؤں کے بھولے بھالے لوگوں میں سے کچھ ہنسنے لگے سر ہلا کر چل دیے۔

بابا وہ ہیں ایک جگہ جنگل میں موجود کڑیوں کی مدد سے ایک جمونہ پڑی بنالی اور چھت کے طور پر پانی چادرول کا استعمال کر کے رہنے کے قابل جگہ بنالی ہم لوگ اسی جمونہ پڑی میں چادر بچھا کر سونے کے لیے لیٹ گیا۔ رات کا جانے کون سا پھر تھا کہ جب چند آدمی ہماری جمونہ پڑی تک آئے اور ہمیں اٹھا کر بولے چلو چودھری حشمت علی نے تمہیں بلایا ہے۔ بابا اور میں جو کچھ ضرور تھے مگر گاؤں کے چودھری کا حکم ماننا بھی ضروری تھا اس لیے بابا نے اپنا ضروری سامان سنبھالا اور ہم ان آنے والے آدمیوں کی راہنمائی میں حویلی تک آگئے۔ گاؤں والے سرشام ہی سونے کے عادی تھے۔ اتنی رات کو ظاہر ہے سارا گاؤں سو رہا تھا۔

ایک کمرے میں چودھری حشمت علی ٹہل رہا تھا۔ بابا اور مجھے دیکھتے ہی وہ مسکرایا اس کی خبیث مسکراہٹ کسی بھوکے بھیڑیے کی طرح تھی۔ ابھی ہمیں پہنچنے کی دیر تھی کہ جمونہ پڑی میں بڑا ہمارا باقی رہ جانے والا سامان بھی وہاں پہنچا دیا گیا۔ وہ ٹپاری دیکھ کر چودھری حشمت علی کی آنکھیں پھیل گئیں۔ اچھا تو اس میں ہے وہ سانپ چلو اس کمرہ بھی دیکھ لیتے ہیں۔ چودھری حشمت علی وہ ٹپاری لے کر اندرون حصے میں چلا گیا تھوڑی دیر بعد حویلی کے اندرون حصوں سے کسی کے چیخنے کی آوازیں برآمد ہوئیں تو میں نے گھبرا کر اپنے بابا کا بازو تھام لیا۔ بابا کے پاس یہ سب کیا ہو رہا ہے۔ مگر

میری بات کا تسلی بخش جواب بابا کے پاس نہیں تھا اس لیے وہ چپ رہا۔ اچانک جیسے پوری حویلی جاگ مچی ہو۔ چند نوکروں نے آن کر مجھے اور میرے بابا کو بوج لیا۔ ہم اس افتاد سے گھبرائے اسی وقت کمرے میں چودھری حشمت علی داخل ہوا اس کے ساتھ ساتھ اپنے سر کے بالوں کو نوچتی بڑی چودھرائن مقبول بیگم بھی تھیں۔ اماں یہی ہے وہ سپیرا کہ جس نے حویلی میں چوری کی نیت قدم رکھا اور بڑے چودھری صاحب کو اس زہریلے سانپ سے ڈسوا دیا۔ یہی وہ سپیرا اسے بارو سے چھوڑنا نہیں چودھری حشمت علی مگر مجھ کے آنسو بہاتے ہوئے ہم دونوں پر بے بنیاد رجوع نے قتل کا الزام لگا دیا تھا۔ بھلا ہم اس حویلی میں کیوں اور کیسے کھتے اور وہ بھی چوری کی نیت سے استغفر اللہ، پھر اسی وقت کھڑائی کے پھل چمکے اور میرے بابا کی گردن اس کے جسم سے کٹ کر میرے سامنے گر کر پھیل گئی۔ گرم گرم اہتا سرخ خون اچھل کر میرے چہرے پر بھی آن کر اور یہ دہشت ناک منظر دیکھ کر میں خوف سے چیخ مار کر اپنے ہوش کھو بیٹی۔

لالی زور زور سے رو رہی تھی جب کہ چودھری شوکت علی اپنے والد کے قتل کی سازش کا سن کر اندر ہی اندر ترپ رہا تھا۔ کیا واقعی اس کا ماں جایا چودھری حشمت علی صرف دولت اور جائیداد ادا پانے کے لیے اپنے باپ کا خون کر سکتا ہے۔ یہ خیال آتے ہی چودھری شوکت علی کی آنکھیں پھیل گئیں کہ بڑے چودھری صاحب اس دنیا میں نہیں رہے تھے۔ لالی جب اچھی طرح رو بہکی تو پھر آگے بولی، میں جب ہوش میں آئی تو کسی قید خانے میں بند تھی بدبو اور محسوس کی وجہ سے میرا سانس لینا محال تھا۔ قبل اس کے کہ میں محسوس سے جاں بلب ہوتی۔ کوئی قید خانے کا درندہ کھول کر پہنچا آئے۔ (جاری ہے)

سخاوت کا کوٹا

تحریر: اشتیاق احمد

انتخاب نمبر: محمد شاہد حفیظ علی

ماہنامہ کرن کرن روشنی کے ”انتخاب نمبر“ کے لیے بچوں کے نامور ادیب جناب اشتیاق احمد رحمۃ اللہ علیہ کی کہانی ”سخاوت کا کوٹا“ حاضر خدمت ہے۔ امید ہے کہ آپ کو پسند آئے گی۔

”انتخاب نمبر“ کے لیے میں نے کوشش کی ہے کہ نہایت پانی کہانی منتخب کروں کیونکہ نئی کہانیاں تو آج کل کے تمام قارئین نے پہلے سے پڑھی ہوں گی، پانی کہانی کی تلاش میں، میں نے ماہنامہ ”چاند ستارے“ لاہور (جناب اشتیاق احمد کا شائع کردہ پہلا میگزین جو چند سال کی اشاعت کے بعد بند ہو گیا تھا) کے 1992ء کے چند شمارے دیکھے مگر ان میں اشتیاق صاحب کے قطعہ دار ناول تو موجود تھے مگر مختصر اور مکمل کہانی نڈل پانی پھر مجھے ماہنامہ ہمدرد نونہال کراچی (اگست 1997ء) کے خاص نمبر میں یہ کہانی ملی جو مجھے جب سے اب تک یاد رہی ہے۔ لہذا یہی کہانی منتخب کر کے آپ کی خدمت میں حاضر ہے امید ہے کہ آپ کو بھی پسند آئے گی اور قارئین بھی اسے پسند کی سند سے نوازیں گے۔ اللہ تعالیٰ اشتیاق احمد رحمۃ اللہ علیہ کو اپنی جوار رحمت میں جگہ عطا فرمائے اور انہیں کروٹ کروٹ جنت نصیب فرمائے۔ (آمین)

”یہ کیا، میں نے تو آپ سے سادہ پانی کا گلاس مانگا تھا آپ نے

شربت کا گلاس میرے ہاتھ میں تھما دیا۔“

شربت کی ریڑھی کے پاس کھڑے اس غریب آدمی نے یہ الفاظ گھبرائے ہوئے لہجے میں کہے۔ شربت والا مسکرایا اور بولا:

”کوئی بات نہیں، آج آپ شربت پی لیں۔“

”لیکن جناب! میرے پاس پیسے نہیں ہیں۔“

”اوہ! آخر کوئی بات نہیں، آپ یہ شربت پی لیں۔ میں آپ سے پیسے نہیں مانگوں گا۔“

”کیا واقعی؟ لیکن یہ کیسے ہو سکتا ہے؟“

”بس یہ کسی طرح ہو سکتا ہے۔ آپ پی لیں۔“

اس نے ڈرے ڈرے انداز میں گلاس ہونٹوں سے لگا لیا۔ چلپاتی دھوپ میں شدید پیاس کی حالت، خالی جیب کے ہوتے ہوئے، شربت روح افزا کا گلاس اسے اب حیات محسوس ہوا اور وہ غٹا غٹا پی گیا۔ پھر ڈرے ڈرے انداز میں اس نے گلاس ریڑھی پر رکھ دیا اور بولا:

”شک..... کیا میں جاسکتا ہوں؟“

”ہاں! کیوں نہیں، ضرور جاسکتے ہو۔“

”اور شربت! آخر یہ آپ نے مجھے مفت کس خوشی میں پلا دیا جب کہ میں روز اسی وقت اس چلپاتی دھوپ میں یہاں سے گزرتا ہوں، پیاس کے مارے میرا برا حال ہوتا ہے، ننگوں میں سے گرم پانی بھی پینے کو نہیں ملتا۔ میں نے کل بھی آپ سے سادہ پانی کا ایک گلاس مانگا تھا۔ آپ نے جواب دیا تھا کہ پانی ننگے سے پی لو۔ پھر آج آپ نے یہ کیا؟ یہ آپ اچانک اسے کئی کیسے ہو گئے؟“

نے کہا۔

”بھائی! سادہ پانی کا ایک گلاس ملے گا۔“

”ضرور کیوں نہیں۔“ شربت والا اسے بھول کر سننے آنے والے کی طرف متوجہ ہو گیا اور اسے بھی شربت کا گلاس بنا کر تھما دیا۔

”ارے ارے، یہ کیا بھائی صاحب! میں نے سادہ پانی مانگا تھا۔“

”کوئی بات نہیں، شربت پی لیں۔“

”میں غریب آدمی ہوں، آٹھ روپے کا شربت نہیں پی سکتا۔“

شربت بیوں گا تو بچوں کو کہاں سے کھلاؤں گا۔“

”میں نے کہا نا بی! وہ پیسے نہیں مانگوں گا تم سے۔“ شربت والا بولا

”شک..... کیا مطلب، کیا واقعی؟“ اس کے لہجے میں حیرت تھی۔

”ہاں واقعی بی! لو۔“

اس نے بھی گلاس منہ سے لگا لیا اور گلاس خالی کر کے حیرت زدہ سا آگے بڑھ گیا۔

”وہ تم سے بعد میں آیا اور شربت پی کر چلا گیا اور تم ابھی تک

یہیں کھڑے ہو، جاؤ! ہانا کام کرو۔“

”بھائی صاحب! ایک گلاس شربت۔“ ریڑھی پر اس بار ایک

گلاس آکھڑا ہوا۔

”ضرور جناب!“ اس نے کہا اور شربت بنا کر دے دیا۔ گلاس

نے شربت پیا اور گلاس خالی کرتے ہوئے بولا:

”جی کتنے پیسے ہوئے؟“

”دس روپے۔“ شربت والا بولا۔

دس روپے دے کر وہ آگے چلا گیا۔ شربت والا پھر اس کی طرف

مڑا۔

”جاؤ بھائی! جاتے کیوں نہیں۔“

”جب تک آپ مجھے بتائیں گے نہیں میں نہیں جاؤں گا۔“ اس

اس وقت ایک اور سادہ گلاس مانگنے والا آدھکا۔ ساتھ ہی شربت پینے کے لیے تین چار آدمی آ کر کر کے۔ شربت طلب کرنے والوں سے اس نے دس دس روپے لیے اور جس نے پانی مانگا تھا اسے شربت پلا کر حیرت زدہ انداز میں رخصت کر دیا، لیکن وہ جوں کا توں کھڑا رہا۔

”آپ ابھی تک گئے نہیں۔“

”دوچ معلوم کیے بغیر نہیں جاؤں گا۔“ اس نے منہ بنایا۔

”اور بھی تو ہیں جو پیاس بھجا کر حیرت کرتے ہوئے جا چکے ہیں۔“

”ہر آدمی کا اپنا مزاج ہوتا ہے۔“

اسی وقت ایک اور سادہ پانی مانگنے والا آ گیا۔ اس طرح وہ تقریباً ایک گھنٹے تک وہاں کھڑا رہا۔ ایک اور نے سادہ پانی مانگا۔

شربت والے نے فوراً کہا:

”پانی ننگے سے، شربت ریڑھی سے۔“

”ننگوں میں پانی کہاں! اگر ہو گا بھی تو گرم۔“ نیا آنے والا مل

کر بولا اور آگے بڑھ گیا۔ وہ مجھو چکا رہ گیا۔

”اب آپ نے یہ کیا کیا۔“

”سخاوت کا کوٹا ختم۔“ شربت والا نہا۔

”کیا مطلب؟“ اس نے حیران ہو کر کہا۔

”میرا داغ نہ چائیں اور اگر زیادہ بے چینی ہے تو کل پھر آ جانا

بتا دوں گا۔“

وہ مجبوراً آگے بڑھ گیا۔ معاملہ اس کے پلے بالکل نہیں پڑا تھا۔

حیرت نے اسے پوری طرح جکڑ لیا تھا۔ دوسرے دن وہ اپنی

ڈیوٹی سے فارغ ہو کر گھر کی طرف روانہ ہوا اور بالکل اسی وقت

کا احساس تک نہیں ہوتا۔ پانی یا شربت کی بالکل مجھے ضرورت "من..... نہیں، نہیں میں سمجھ گیا۔ ساری بات سمجھ میں آگئی۔" محسوس نہیں ہوتی، لیکن آج بھی دنیا اسی طرح ہے۔ نہ جانے "اور شربت، سوڈا اور پانی پانے پنا پسند کریں گے آپ؟" اس نے کہا۔ کتنوں کا دل ان دکانوں کے پاس سے گزرتے ہوئے "نہیں، ضرورت محسوس نہیں ہو رہی۔" تڑپتا ہے۔ میں ان تڑپتے دلوں پر ایک کہانی لکھنا چاہتا تھا، لیکن یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا۔ اس نے نہایت گرم جوشی سے ہاتھ میں نے سوچا ایسی کہانی کا کیا فائدہ جو گل سے خالی ہو۔ لہذا پہلے ملایا اور ریٹورٹ سے گل آیا۔ دوسرے دن جب وہ ریڑھی کے عملی طور پر اس تڑپ پر عمل کیا، ایک سو روپے کا نوٹ شربت والے کوکل دیا تا کہ وہ ایسے دس آدمیوں کو شربت کا گلاس پلا دے کہانی نگار وہاں نہیں تھا۔ اس نے ڈرتے ڈرتے شربت والے سے کہا: جو سادہ پانی مانگتے ہیں اور جنہیں ریڑھی سے "مادہ پانی بھی نصیب نہیں ہوتا۔ اس طرح بغیر مانگتے پانی کی بجائے شربت ملنے سے "ہاں ضرور، کیوں نہیں۔ کیا میں اتنا بھی نہیں کر سکتا۔" اس کو شربت اور خوشی ہوتی تھی، اس سے مجھے بڑا سکون شربت والے نے کہا اور سادہ پانی کا ایک گلاس اسے تمنا دیا۔ ملتا ہے۔ کیا آپ کچھ اور پوچھنا چاہتے ہیں؟

برگر پلس

لکھتے ہوئے شربت کا خوش مزہ ہے
ہم نے صرف پانی ہی لکھا ہے

شادی بیاہ، سکول فیشن، سنا باز، دیگر تقریبات کیلئے مال آرڈر پر تیار کیا جاتا ہے
0301-7488695

ٹی بی روڈ نزد عثمانیہ مسجد خونی برج ملتان

شربت کی ریڑھی کے پاس پہنچ گیا۔ دھوپ آج بھی چلچلاری تھی "ایک گلاس سادہ پانی۔" شربت والا اسے دیکھ کر سسکرایا اور پھر شربت کا گلاس اسے تمنا دیا۔ "میری جیب میں شربت کے لیے پیسے نہیں ہیں۔" اس نے گویا اسے خبردار کیا۔ "کوئی بات نہیں۔" "تو کیا آج پھر کوٹا چاری ہے؟" وہ بولا۔ "ہاں یہی بات ہے۔" وہ غناٹ شربت پی گیا۔ گلاس اسے تمنا کر بھی وہ وہیں کھڑا رہا۔ "تو آج آپ یہ جان کر جائیں گے کہ یہ سب چکر کیا ہے؟" "ہاں بالکل۔" اس نے فوراً کہا۔ "ٹھیک ہے، میں نے اجازت لے لی ہے۔" "جی اجازت! کیس اجازت؟" "وہ سامنے ریٹورٹ دیکھ رہے آپ نے؟" اس نے مزید کہے دوسری طرف اشارہ کیا۔ "جی، ہاں۔" اس نے فوراً کہا۔ "آپ کوشیہ کی دیوار کے دوسری طرف ایک صاحب بیٹھے نظر آ رہے ہیں۔ وہ کچھ لکھ رہے ہیں۔" "ہاں بالکل۔" "ان کے پاس چلے جائیں۔ وہ آپ کو بتا دیں گے۔" "کیا بتا دیں گے؟" "میرا مطلب ہے جو آپ جانتا چاہتے ہیں۔" "کیا؟ کیا آپ سنجیدہ ہیں؟ میں واقعی ان کے پاس چلا جاؤں۔" "ہاں ہاں، اس لیے کہ جب میں نے آپ کا ذکر ان سے کیا تو وہ بہت خوش ہوئے تھے۔ وہ آپ سے مل کر بہت خوش ہوں گے۔" "اوہ اچھا۔" وہ حیرت زدہ سا اس طرف چل پڑا۔ اس نوجوان کے پاس پہنچ کر وہ کھڑا رہا۔ "معاف کیجئے گا جناب! میں آپ سے بلکہ آپ مجھ سے ملنا چاہتے تھے۔" اس نوجوان نے چونک کر اپنا قلم روک دیا۔ وہ اس سے پہلے وہ کچھ لکھ رہا تھا اس کا قلم تیزی سے چل رہا تھا۔ "تشریف رکھیے۔ خوشی ہوئی کہ آپ آئے۔ آپ کا آنا اس بات کی علامت ہے کہ ہماری قوم اب بھی زندہ ہے۔" "جی، میں سمجھتا ہوں۔" وہ دھک سے رو گیا اور اس کے ساتھ والی کرسی پر بیٹھ گیا۔ "میں ایک کہانی نگار ہوں۔ کہانی نگار ہونے کا مطلب یہ ہے کہ وہ دوسروں کا درد خوب محسوس کرتا ہے۔ میں بہت خراب تھا۔ بہت زیادہ خراب۔ اپنی ڈیوٹی سے فارغ ہو کر جب چلچلاتی دھوپ میں گھر کی طرف جاتا تو راستے میں شربٹوں، تریوزوں اور سوڈا دائر کی دکانیں میرا دل تڑپا دیتیں۔ میرا لگا چاہتا تھا کہ ایک بڑا سا گلاس ٹھنڈے شربت کا خرید کر غناٹ لپی جاؤں، لیکن دل تمام کردہ جاتا۔ صبر کے گھونٹ پی کر گزرا کر لیتا۔ ایسے سانپ روز میرے سینے پر لوٹتے، لیکن میں ان سانپوں سے پکھلا پانے کے لیے کچھ بھی نہیں کر پاتا تھا۔ اسی کرب نے، اسی بے چینی نے، اسی تڑپ نے، اسی چہین نے، اسی الاؤ نے ایک دن مجھے کہانی نگار بنا دیا۔ آج میرے پاس دولت ہے، لیکن آج ان دکانوں کے پاس سے، ان ریڑھیوں کے پاس سے گزرتے ہوئے مجھے پیاس

بنایا کرو" میں نے اُن کی بات سُن کر کہا۔
ابا جان اودہ میرے دوست نہیں ہیں۔ کسی کام سے آئے تھے۔ یہ
سُن کر اُن کا چہرہ بجھ گیا۔ جیسے بہت صدمہ ہوا ہے۔ اب بھلا یہ
بات بھی کوئی صدمے کی بات ہے۔ بس اِس قسم کی باتیں ہیں، جن
کی وجہ سے ہم اُن سے دور ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ اپنے اندر
ردِ نما ہونے والی باتوں کی وضاحت بھی کرتے ہیں۔ لیکن ہمارے
لیے اِس قسم کی باتوں میں اول تو کوئی دلچسپی نہیں، دوسرے ہم ان
باتوں کو سمجھ بھی نہیں پاتے۔ میرا خیال ہے۔ وہ ضرورت
سے کچھ زیادہ دہمی ہو گئے ہیں۔ ہر چیز میں شک کرنے لگے
ہیں۔ اللہ ان پر رحم فرما دے۔ اور ہاں کسی شعر کا ایک
مصرعہ اکثر لگتا ہے۔ "اور وہ مصرعہ کیا ہے۔"

"یہ ہندہ تو سارے جہاں سے تھا میرے لیے ہے۔
"اودہ۔۔۔۔۔ اودہ۔۔۔۔۔ ارشد نے کھلے کھلے اعزاز میں کہا اور
جانتے کے لئے اٹھ کھڑا ہوا۔ وہ کسی گہری سوچ میں ڈوب چکا تھا۔
"ارے۔۔۔۔۔ ارے کہاں چل دیے۔ کیا ہو گیا ہے
تجسّیں؟"
ارشد نے جیسے اُس کی آواز سنی بھی نہیں۔ دروازہ کھولا اور باہر
نکل گیا۔

اب ہم نے خود انہیں ایک پلیٹ میں بریانی ڈال کر دی۔ لیکن
انہوں نے اس کو ہاتھ تک نہیں لگایا۔۔۔ اسی طرح ان کے اپنے
ایک دوست ہی، سرکاری افسر ہیں۔ تنخواہ تو ان کی زیادہ نہیں
لیکن۔۔۔ لیکن پھر بھی ان کے گھر میں ہر چیز کی ریل میل
ہے۔ لگتا ہے لاکھوں کماتے ہیں، اُن کے گھر سے کوئی چیز آجاتی
ہے تو ہرگز نہیں کھاتے۔ یہ لوگ انہیں اپنے گھر دعوت پر بلا تے
ہیں تو معذرت کر لیتے ہیں۔۔۔۔۔ مگر کسی عزیز کے گھر کسی ضرورت
کے تحت جانا پڑ جائے اور وہ پینے کے لئے کچھ منگاتا چاہیں تو انہیں
روک دیتے ہیں۔ اس طرح سب لوگ ابا جان سے کچھ کچھ
رہنے لگے۔۔۔ لیکن انہیں اس بات کی کوئی پروا نہیں۔ کوئی
ڈاڑھی والا ان سے ملاقات کے لیے آجائے تو ٹپک کر اس کا
استقبال کرتے ہیں۔۔۔

ہمارے دوست احباب کو دیکھ کر بڑے بڑے منہ ہلانے لگتے
ہیں۔

ایک دن مجھ سے ایک مولانا ٹاپ نوجوان ملنے کے لئے آگیا
اُسے میرے ساتھ دیکھ کر بہت خوش ہوئے۔ گرم جوشی سے
ملے۔ اُس کے جانے کے بعد پُر جوش اعزاز میں کہنے لگے
۔۔۔ "تمہارے اُس دوست کو دیکھ کر خوشی ہوئی۔ ایسے دوست

بقیہ: دوسرا مالک

نے کہا: "جینے پہلے اس دکان کا مالک کوئی اور تھا۔ وہ عام دلوں میں تو
نماز پڑھتا تھا لیکن رمضان میں صرف اپنی دکان کا بن کر رہ جاتا
تھا۔ نہ مسجد میں نمازیں ادا کرتا۔ نہ تراویح۔ بس اللہ تبارک
تعالیٰ کو اس کا ایسا کرنا شاید ناگوار گزارا۔۔۔ اور اِس کی دکان کے
گاہک کم ہونے لگے۔۔۔ ہوتے ہوتے ایسا ہوا کہ دکان میں اُلُو
بولنے لگے۔۔۔ مجبور ہو کر اُس نے یہ دکان فروخت کر دی۔" ا
"اودہ۔۔۔ اُدکان فروخت کر دی ا"

"اب میں سمجھا۔ تو اسی لیے آپ میری توجہ اِس دکان کی طرف
دلا رہے تھے۔"
"ہاں۔۔۔ ایسے وہ بھی تھی اور ایک اور وجہ بھی۔۔۔" یہ کہہ کر انھوں
نے سر آدھ مبر۔
"اور کیا وجہ تھی دادا جان۔؟"
"اور وہ وجہ یہ ہے میرے بچے کہ اِس دکان کا وہ پہلا مالک
دراصل میں تھا۔"
"کیا!! کیا کہا دادا جان ا؟"
مارے حیرت کے تو قہر کے منہ سے نکلا، وہ پٹٹی پٹٹی آنکھوں سے
اُن کی طرف دیکھ رہا تھا۔

"ہاں۔۔۔ اور اِس دکان دار نے خرید لی جس سے میں نے ابھی
تجسّیں ملوایا ہے۔"